30 Nov. - 3 Déc 1909

ANTIQUITÉS ET OBJETS D'ART

— VENTE A AMSTERDAM —

30 NOVEMBRE—3 DÉCEMBRE 1909

FREDERIK MULLER & CIE

ANTIQUITÉS ET OBJETS D'ART

COMPOSANT

L'INSTALLATION COMPLÈTE D'UN CHÂTEAU EN GUELDRE

ET CELLE D'UNE RÉSIDENCE EN OVERIJSEL

UNE SUCCESSION PATRICIENNE EN FRISE

ET DÉPENDANT DE QUELQUES AUTRES PROVENANCES ET SUCCESSIONS



LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

DU 30 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 1909

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pour cent applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les n^os^ non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le n^o^ sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des n^os^, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des n^os^ adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pouraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:	PUBLIQUE:
Samedi . . le 27 Novembre.	Lundi . . le 29 Novembre.
Dimanche . le 28 Novembre.	

ORDRE DES VACATIONS

Chaque jour, vers midi et demi, il y aura une pause pour le déjeuner.

MARDI LE 30 NOVEMBRE

à 10½ heures du matin

Tableaux anciens	Nos	1— 115
Tentures, panneaux décoratifs, boiseries, etc.	„	782— 796
Sculptures	„	838— 847
Statues et ornements de jardin	„	824— 837
Meubles	„	602— 661

à 7 heures du soir

Faïence de Delft (catalogue spécial)	„	116— 204
Faïence de Delft	„	399— 470

MERCREDI LE 1R DÉCEMBRE

à 10½ heures du matin

Meubles	„	662— 781
Pendules	„	797— 823
Tapis orientaux	„	924— 983
Dentelles, étoffes	„	984—1002
Lustres, candélabres, etc.	„	1033—1048

à 7 heures du soir

Faïence de Delft	„	471— 543
Verrerie, cristal, vitraux peints	„	1003—1014
Céramiques diverses	„	544— 601

JEUDI LE 2 DÉCEMBRE

à 10½ heures du matin

Argenterie	„	848— 893
Objets de vitrine	„	894— 923
Armes	„	1015—1030
Estampes, dessins, livres	„	1049—1098
Médailles, monnaies, sceaux, décorations (notice séparée)	„	1256—1413

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine et du Japon	„	205— 398

VENDREDI LE 3 DÉCEMBRE

à 10½ heures du matin

Extrême Orient: Céramiques	„	1099—1125
„ „ Art du dessin (kakémono's, etc.)	„	1203—1217
„ „ Bronzes, émaux	„	1126—1156
„ „ Laque et objets d'art	„	1181—1202
„ „ Sculptures	„	1157—1180
„ „ Armes	„	1218—1255
Collection ethnographique	„	1500—1520

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON
A DECOR BLEU ET POLYCHROME

---

205 Garniture composée de cinq bouteilles à panses piriformes et à cols élancés munis d'un renflement. Beau décor bleu de fleurs et de plusieurs bandes de lambrequins, à savoir vers le pied, l'épaulement, le renflement et l'orifice. — Défectuosité insignifiante à un des orifices. Haut. max. 33 cent.

Superbe qualité.

Marquées à la feuille enrubanée.

Voir la reproduction.

206 Garniture d'une grande potiche couverte et de deux grands cornets à panses balustres à cols évasés vers le haut. Beau décor bleu de vues de rivières et de paysages dans des compartiments. — Deux restaurations. Haut. 44.5 cent.

Très belle qualité.

Voir la reproduction.

207 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme élancée. Décor polychrome et doré de pivoines et de branches fleuries sortant de rochers. — Une fêlure.

Jolie garniture. Haut. 31 cent.

208 Garniture de forme élancée, composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor en émaux polychromes et doré à sujet de personnages dans un parc. Vers les pieds, les orifices et les épaulements, du feuillage ornemental sur fond vert.

Haut. 37 cent.

209 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome de réserves foliformes occupées par des pivoines et des branches fleuries exécutées en émaux polychromes sur fond brun-capucin. — Restaurée. Haut. 39.5 cent.

210 Suite de trois potiches dont une couverte, de forme élancée. Décor polychrome de pivoines et de branches fleuries sortant des rochers. — Petite défectuosité au couvercle et une fêlure. Haut. 23 cent.

211 Une paire de grands cornets munis d'un anneau médian en relief et évasés vers l'orifice. Beau décor bleu de huit réserves représentant les huit immortels taoïques *(Pa-sien)* sur fond quadrillé. Haut. 45 cent.

Pièces importantes de très belle qualité.
Marqués à la feuille.

212 Une paire de grands cornets munis d'un anneau médian et évasés vers l'orifice. Beau décor bleu de huit compartiments en deux rangs occupés par des arbustes fleuris sortant de rochers, des pivoines et des oiseaux perchés sur des branches. — Deux restaurations aux cols. Haut. 46 cent.

Très belle qualité.
Marqués au fungus *(ling-tchy)*.

213 Une paire de grands vases-rouleaux *(rolwagens)*. Superbe décor bleu d'un fond bleu-uni sur lequel se détachent des dragons, des pivoines entourées de feuillage et des medaillons occupés par des fleurs séparées. — Une pièce légèrement fêlée. Haut. 47 cent.

Magnifique paire de la plus belle qualité (Epoque *Khang-hy)*.
De la dernière rareté de cette qualité et de cette grandeur.
Marqués au double anneau.
Voir la reproduction.

214 Grand vase à panse sphérique et à col évasé vers le haut. Beau décor bleu de huit compartiments à sujets d'objets précieux et d'emblèmes parmi des branches et des rosaces. Haut. 47 cent.

Belle qualité.

215 Vase de forme carrée et élancée, à col évasé vers l'orifice. Beau décor polychrome en émaux de la *famille verte*. Les quatre faces décorées à sujet de vases remplis de fleurs et d'un brûle-parfum chinois, sur piédestaux. Sur l'épaulement quatre réserves occupées par un lion chimérique, sur fond moucheté. Autour de l'orifice une grecque. — Fêlé. Haut. 40.5 cent.

Superbe qualité.

216 Vase lancelle à décor bleu de trois compartiments à sujet de faisans perchés sur des branches fleuries sortant des rochers. Sur l'épaulement et vers la base une rangée de compartiments occupés par des oiseaux et des branches fleuries. — Restauration au col.
Belle qualité. Haut. 46 cent.

217 Grande potiche couverte à décor polychrome et doré de quatre réserves occupées par des arbustes fleuris se détachant sur un fond de quadrillés en or sur bleu. Le couvercle est surmonté d'une statuette de dame chinoise debout. — *Japon*. — Couvercle restauré. Haut. 66.5 cent.

218 Grande potiche couverte à décor bleu représentant des seigneurs montés à cheval, à la chasse au cerf. Autour du col des rosaces et des branches de fleurs sur fond bleu. — Bouton de couvercle restauré. Haut. 60 cent.
Belle qualité.

219 Potiche couverte à gingembre à beau décor bleu de deux scènes illustrant un roman chinois. Anses et bouton en argent.
Superbe qualité.

220 Une paire de bouteilles piriformes à cols droits et élancés. Fort beau décor bleu de quatre réserves alternativement chargées de meubles et d'objets précieux et d'arbustes fleuris. Autour du col des lambrequins bleus décorés de blanc. — Différence de grandeur. — Un col légèrement restauré.
Superbe qualité. Haut. 28.5 et 27 cent.

221 Une paire de bouteilles piriformes sur pieds élevés et à cols élancés. Le beau décor bleu de six réserves alternativement chargées de meubles, d'objets précieux et d'intérieurs chinois. Autour du col des lambrequins décorés de blanc sur fond bleu. — Une bouteille fêlée. Haut. 25.5 cent
Superbe qualité.

222 Une paire de bouteilles à panses sphériques et à cols droits s'évasant largement vers l'orifice. Beau décor bleu de réserves occupées par des objets précieux et de branches d'arbres se détachant sur un fond quadrillé. — Restaurations aux cols.
Très belle qualité. Haut. 24 cent.

223 Une paire de potiches à gingembre de forme sphérique. Intéressant décor en émaux jaunes sur fond jaune uni de vases, meubles et objets précieux (*po-kou*). — Un couvercle restauré.
Pièces très intéressantes et rares.

224 Burette. Décor émaillé bleu, rouge et vert d'arbustes fleuris sortant de rochers. Couvercle en argent avec un écusson à armoiries (de la famille *Van Tuyll van Serooskerken?*)

225 Broc à beau décor bleu représentant un chasseur à cheval poursuivant un cerf.
Très belle qualité.

226 Broc de forme cylindrique à décor bleu d'une dame et d'un seigneur se rencontrant dans un paysage. Monture et couvercle en argent à décor gravé d'un écusson à armoiries.

227 Potiche de forme ovoïde et allongée à couvercle capsulé. Décor bleu de deux compartiments à sujets d'arbustes fleuris sortant de rochers et d'emblèmes. Haut. 19 cent.
Belle qualité.
Marquée à la feuille.

228 Une paire de fort belles potiches ovoïdes à couvercles capsulés. Superbe décor bleu sur l'épaulement et autour du pied de grands lambrequins bleus décorés de blanc. Sur le pourtour, des branches fleuries. Haut. 21 cent.
Superbe qualité.

229 Une paire de jolis petits cornets à fort beau décor bleu; sur la partie supérieure des dames chinoises *(lijzen)* et des enfants; sur l'anneau médian en relief, des feuilles de lotus et vers le pied des branches fleuries. — Deux fêlures. Haut. 21 cent.
Superbe qualité.
Marqués à la feuille.

230 Une paire de petites potiches de forme ovoïde et cannelée. Décor bleu de trois médaillons avec des objets précieux et de deux bordures de lotus. Haut. 15.5 cent.
Très belle qualité.

231 Aspersoir piriforme à col élancé. La panse à beau décor bleu à sujet de rinceaux feuillus. Haut. 15 cent.
Très belle qualité.
Marqué à la feuille.

232 Une paire d'aspersoirs piriformes, sur pieds élevés et à cols minces élancés munis d'un renflement. Décor bleu de réserves, de fleurs et de branches feuillues, sur fond feuille-morte. Haut. 18.5 cent.

233 Une paire d'aspersoirs piriformes, sur pieds élevés et à cols minces élancés munis d'un renflement. Beau décor bleu de réserves, de branches fleuries, sur fond céladon. Haut. 18 cent.
Très belle qualité.

234 Garniture de trois petites potiches de forme élancée et à couvercles. Superbe décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* et de jardinières.
Superbe qualité.
Marquées à la feuille.

235 Vase-rouleau à col court et mince. Fort beau décor bleu d'objets précieux et d'emblèmes. Vers le pied et vers l'épaulement une bordure de lambrequins. — Légère fêlure. Haut. 18.5 cent.
Superbe qualité.

236 Vase-rouleau d'étagère à beau décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* et de pots de fleurs dans des compartiments.
Suberbe qualité. Haut. 14.5 cent.
Marqué „*Jade*".

237 Une paire de vases-rouleaux d'étagère à beau décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* et de branches fleuries. — Une égrenure.
Superbe qualité. Haut. 12 cent.
Marqués „*Jade*".

238 Petit vase-rouleau d'étagère à fort beau décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* et de branches fleuries. Haut. 12.5 cent.
Superbe qualité.

239 Huit petits vases-rouleaux d'étagère à décor bleu alterné de dames chinoises et de branches fleuries. — Quatre cols restaurés, un col découpé.
Très belle qualité.

240 Quatre vases-rouleaux d'étagère à décor bleu d'emblèmes et de bordures de dents de loups. — Petite défectuosité insignifiante.
Belle qualité.

241 Une paire de vases-bouteilles à panses balustres et à cols légèrement évasés vers l'orifice et munis d'un renflement. Beau décor bleu alterné de dames chinoises *(lijzen)* et de jardinières de fleurs. — Une restauration et une défectuosité. Haut. 14.5 cent.
Très belle qualité.
Marqués à la feuille.

242 Une paire de bouteilles piriformes. Beau décor bleu de branches et d'arbustes fleuris. Haut. 19 cent.
Superbe qualité.

243 Une paire de bouteilles piriformes à cols munis d'un renflement. Décor bleu à compartiments de branches fleuries. — Une égrenure. Haut. 15.5 cent.
Très belle qualité.

244 Une paire de petites bouteilles à panses sphériques et à cols élancés. Décor bleu de jardinières remplies de fleurs. Haut. 13.5 cent.
Très belle qualité.

245 Quatre petits vases-bouteilles d'étagère à cols minces, à panses cylindriques et sur piédouches. Beau décor bleu à compartiments de dames chinoises *(lijzen)* et de pots de fleurs. Haut. 11 cent.
Superbe qualité.

246 Six petits vases-bouteilles d'étagère à cols minces élancés et à panses aplaties. Décor bleu de fleurs.
Belle qualité.

247 Une paire de jolis vases d'étagère à panse oviforme et à cols minces. Beau décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* et de pots de fleurs. — Un col restauré. Haut. 11 cent.
Très belle qualité.

248 Une paire de petites potiches et une paire de petits vases. Décor bleu à compartiments de branches et d'arbustes fleuris d'un dessin imitant la broderie. — Une restauration. — 4 Pièces.
Belle qualité.

249 Petite potiche couverte d'étagère, finement craquelée. Fort beau décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* et de fleurs.
Superbe qualité.
Marquée *Jade*.

250 Quatre potiches couvertes d'étagère à décor bleu de dames chinoises *(lijzen)*, de guerriers et de bambins dans des parcs.
Spécimens de très belle qualité.

251 Deux cornets et deux vases-bouteilles d'étagère. Décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* et de fleurs. — Une défectuosité.
Spécimens de belle qualité.

252 Cinq petites potiches couvertes de forme ovoïde. Beau décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* sur leurs terrasses. — Deux fêlures, un couvercle restauré et une égrenure. — Seront divisées.
Spécimens de très belle qualité.

253 Un petit cornet et trois petits vases d'étagère à décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* et de fleurs. — Une défectuosité. — 4 Pièces.
Spécimens de belle qualité.

254 Six petits vases d'étagère à décor bleu varié. — Deux fêlures et une restauration.
Jolis spécimens.

255 Douze petits vases et bouteilles d'étagère à décor bleu varié. — Une fêlure et quatre restaurations.
Spécimens de belle qualité.

256 Gourde d'étagère de forme aplatie et circulaire. Décor bleu de paysages chinois. Monture en argent.

257 Une paire de cafetières. Le beau décor bleu de la panse sphérique est composé de deux compartiments à sujet d'un décor dit à modèles. La partie supérieure, l'anse et le goulot à décor d'emblèmes. — Deux restaurations. Haut. 21.5 cent.
Très belle qualité.

258 Charmante cafetière d'étagère à beau décor bleu de dames chinoises sur une terrasse.
Superbe qualité.
Marquée „*Jade*".

259 Trois cafetières d'étagère sans couvercles. Beau décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* et de branches. — Une restauration.
Très belle qualité.

260 Moutardier à anse et à couvercle à décor de dames chinoises *(lijzen)* et de jardinières dans des compartiments. — Bouteille à panse sphérique et godronnée et avec large col évasé. Décor bleu de branches fleuries. Fêlure. — Deux pièces.
Très belle qualité.
Marqués à la feuille.

261 Une paire de charmantes petites théières d'étagère du genre dit „*pâte tendre*" à décor bleu de dames chinoises *(lijzen)*. Une fine craquelure s'étend sur toute la surface. — Un couvercle n'appartient pas à la théière.
Superbe qualité.
Une pièce porte les marques de l'empereur *Tching-hoa* ; l'autre est marquée „*Jade*."

262 Théière d'étagère avec son support ; beau décor bleu de compartiments occupés par des dames chinoises *(lijzen)* ou des jardinières placées sur des petites tables, et de branches.
Superbe qualité.
Marquée à la feuille.

263 Théière d'étagère à fort beau décor bleu de dames chinoises et de fleurs dans des compartiments.
Superbe qualité.
Marquée à la feuille.

264 Deux théières d'étagère et un moutardier. Décor bleu varié. — Un couvercle défectueux. — 3 Pièces.

265 Six potiches d'étagère, de formes variées à décor bleu *(lijzen)* et à décor polychrome.

266 Une paire de statuettes d'éperviers, perchés sur des rochers ajourés. Ils sont entièrement émaillés sur biscuit d'un émail bleu et vert. Haut. 29 cent.
Pièces très remarquables et rares.
Voir la reproduction.

267 Statuette d'une dame japonaise debout, vêtue d'un kimono richement émaillé à sujet de fleurs et de mascarons. Haut. 40 cent.
Très belle qualité.

268 Figurine d'un jeune Chinois assis, vêtu d'un veston rose et d'un pantalon vert. — Une main fait défaut.

269 Quatre magots ou statuettes de chinois en riches costumes émaillés polychromes. — Quelques défectuosités.

270 Trois statuettes de garçons chinois. Décor en émaux de la *famille verte*. — Défectuosité insignifiante.
Pièces intéressantes.

271 Série de huit magots représentant quatre dames et quatre seigneurs chinois, dans des habits emaillés rose, vert et jaune.
Jolies pièces.

272 Très grand plat en *japon* à fin décor polychome et doré d'un cortège de jeunes filles japonaises tirant des charrettes avec des vases de fleurs. Au centre, une dame assise sous un arbre, avec ses deux enfants. Diam. 56 cent.
Très belle qualité.

273 Grand plat en *japon* à décor rouge, bleu et or *(Imari)* d'une jardinière dans une large bordure bleue semée de pivoines et interrompue par trois réserves. Diam. 54 cent.
Très belle qualité.

274 Plat presque pareil. Diam. 55 cent.
Même qualité.

275 Très grand plat à décor polychrome et doré de réserves occupées par des animaux chimériques se détachant sur un fond fleuronné. *Japon*. Diam. 54 cent.
Belle pièce.

276 Très grand plat en porcelaine du *Japon* à décor rouge, bleu et or d'une corbeille de fleurs dans une large contrebordure de rinceaux. Le marli orné de compartiments demi-lune occupés par des branches fleuries. Diam. 54 cent.
Superbe plat.

277 Grand plat à beau décor polychrome émaillé et doré d'un écusson à armoiries entouré de rinceaux de feuillage ornemental. Marli à décor de pivoines, de chrysanthèmes et de feuillage.
Fort beau plat. Diam. 47.5 cent.

278 Une paire de grands plats à décor bleu de deux faisans parmi des arbustes. Le marli divisé en compartiments occupés par des oiseaux et des branches d'arbres fruitiers. Diam. 47 cent.

279 Série de cinq plats en trois formats. Très beau décor polychrome et émaillé d'un arbuste de prunier en fleurs, de pivoines, et de chrysanthèmes. Contrebordure à quatre réserves rayon de miel. Sur le marli quatre branches de fleurs séparées.
Diam. 46, 43 et 32 cent.
Superbe suite.

280 Grand plat à beau décor bleu d'une corbeille remplie de fleurs. Marli à lambrequins. Diam. 41 cent.
Belle qualité.

281 Grand plat à ombilic, à beau décor bleu représentant un seigneur derrière une table dans un pavillon. Sur le marli quatre scènes de la vie en Chine. Autour de l'ombilic les fleurs des quatres saisons; lotus, pivoines, pruniers et chrysanthèmes.
Diam. 39.5 cent.
Superbe qualité.

282 Une paire de plats à décor bleu d'un seigneur chinois avec deux valets. Le marli divisé en compartiments. Diam. 35.5 cent.

283 Plat décoré en émaux de la *famille rose* à sujet d'une branche de pivoine fleurie et d'oiseaux. Marli à branches de pivoines et de chrysanthèmes, entremêlées d'emblèmes. Diam. 35.5 cent.
Belle qualité.

284 Grand plat à décor polychrome et doré de médaillons et de branches fleuries. Marli à huit réserves, chargées de bouquets de fleurs, sur fond doré et noir. *Japon.* Diam. 35 cent.

285 Une paire de grands plats à beau décor bleu d'arbustes fleuris sortant de rochers. Contrebordure torsée. Marli à compartiments de fleurs. Diam. 35 cent.
Très belle qualité.
Marqués au colimaçon.

286 Plat à décor polychrome et émaillé de deux oiseaux se querellant sur une branche fleurie. Contrebordure rose quadrillée et sur le marli, quatre branches de fleurs. Diam. 35 cent.

287 Une paire de grands plats. Décor bleu de personnages chinois en conversation sur la terrasse d'un pavillon. Marli à compartiments. Diam. 35 cent.

288 Grand plat creux à riche décor bleu de deux dames chinoises *(lijzen)* debout à côté d'un pot de fleurs. Ce même sujet se répète huit fois sur le marli.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

289 Suite de quatre beaux plats. Décor polychrome en émaux de la *famille verte* d'arbustes fleuris sortant de rochers au centre. Marli à huit compartiments décorés de branches fleuries et d'oiseaux.
Superbe suite. Diam. 33 cent.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

290 Une paire de plats. Décor polychrome en émaux de la *famille verte* de deux scènes d'un roman chinois. Marlis décorés en rouge de cinq réserves décorées d'objets précieux sur fond mosaïque. — Une fêlure. Diam. 32 cent.
Belle qualité.

291 Une paire de plats creux à décor en émaux polychromes d'une corbeille de fleurs dans une grande réserve foliforme se détachant sur un fond œil-de-perdrix, semé de branches fleuries. — Une fêlure. Diam. 32 cent.

292 Une paire de plats. Décor polychrome en émaux de la *famille rose* de deux canards et de pivoines au centre. Marli de lambrequins décorés de fleurs sur fond filigrané et quadrillé. — Une fêlure. Diam. 32 cent.
Très belle qualité.

293 Superbe plat décoré en émaux de la *famille verte;* quatre compartiments autour d'un médaillon, occupés par des axis près d'un rocher, de coqs et de canards parmi les branches fleuries, etc. Le bord est à quatre réserves de fleurs et d'insectes, se détachant sur un fond rouge de fer. — Egrenure insignifiante.
Diam. 27 cent.
Pièce de première qualité. Avec la marque carrée dans le double anneau.

294 Plat armorié à superbe décor polychrome et doré. Au centre les armes de Flandres *(„Vlaanderen")*. Le marli à douze compartiments, alternativement décorés de figurines chinoises, de jardinières et de vases remplis de fleurs. Fond rayon-de-miel.
Superbe plat. Diam. 27 cent.

295 Plat à bord dentelé. Décor polychrome et doré en émaux de la *famille rose* d'un bouquet de fleurs. Marli orné de pivoines sur fond filigrané.
Belle qualité.

296 Plat à décor polychrome et doré d'un écusson à armoiries. Le marli orné de branches fleuries.
Belle qualité.

297 Une paire de plats à décor polychrome et doré de deux écussons à armoiries accolés.
Belles pièces.

298 Deux plats à différents décors polychromes et émaillés de la famille rose d'oiseaux parmi des vases de fleurs. Marlis à lambrequins.
Spécimens de belle qualité.

299 Deux suites de trois plats à beau décor bleu varié de branches et d'arbustes fleuris. — Une fêlure.
Belle qualité.

300 Plat à barbe armorié. Décor polychrome des armoiries de Gueldre *„Gelderlant"*. Bordure quadrillée à réserves. — Restaurations insignifiantes au bord.

301 Grand service à dîner composé de 230 pièces. Beau décor bleu d'un coin de terrasse avec branches fleuries, insectes, etc. Marli à lambrequins. Il se compose de:
Une paire de soupières couvertes sur leurs présentoirs.
Quinze plats à viande de forme rectangulaire à coins coupés, en cinq formats. — Une fêlure.
Suite de six plats creux. — Une fêlure.
Suite de onze plats creux plus petits. — Cinq fêlures.
Suite de trois saladiers de forme carrée à coins coupés. — Une ébrèchure.
Suite de quatre saucières, dont une sur son présentoir.
Suite de quatre petites terrines couvertes avec leurs présentoirs. — Un couvercle restauré et deux présentoirs fêlés.
Suite de six petits plats de forme rectangulaire à coins coupés.
Suite de quarante-quatre assiettes. — Quatorze fêlures.
Suite de cinquante-neuf assiettes à soupe. — Sept fêlures.
Suite de vingt-cinq assiettes pour dessert. — Deux fêlures.
Suite de vingt-quatre petits plats à crème. — Huit fêlures.
Suite de vingt plats à pâté. — Une fêlure.

Très beau service.

303 Grand service à dîner comprenant 139 pièces. Beau décor bleu de pivoines et d'un bambou sortant d'un rocher et un grand vase rempli de fleurs. Bordures quadrillées interrompues par des réserves.

Il se compose de :

Une paire de grandes soupières couvertes avec leurs présentoirs. Les boutons des couvercles sont ajourés. — Une restauration.

Une paire de terrines couvertes avec leurs présentoirs. — Un couvercle restauré.

Grand plat creux.

Treize grands plats de forme ronde en cinq grandeurs. — Une restauration, deux fêlures et une défectuosité.

Trois grands plats sur pieds en argent gravé. — Une restauration.

Quatre plats pour viande de forme ovale en trois grandeurs.

Suite de huit plats creux de forme ovale. — Une fêlure et une défectuosité.

Suite de cinq plats creux pour légumes. — Cinq fêlures.

Une paire de saucières a anses. — Une petite ébrèchure.

Suite de trente-cinq assiettes à soupe. — Sept fêlures.

Suite de soixante assiettes. — Seize fêlures, quatre restaurations et une ébrèchure.

Très belle qualité.

304 Partie d'un très beau service à dîner. Le beau décor bleu représente des seigneurs montés à cheval, à la chasse au lapin („*Konijnenjacht*"). Marlis à réserves de branches fleuries, sur fond mosaïque. Il y a 26 pièces à savoir :

Terrine couverte sur son présentoir.

Grand plat pour viande de forme ovale.

Cinq plats de forme ronde en trois grandeurs. — Deux fêlures

Plat à fraises. — Une fêlure.

Sept plats creux en trois grandeurs. — Trois fêlures.

Suite de trois grandes assiettes. — Une fêlure.

Suite de six assiettes. — Une fêlure.

Assiette à soupe.

305 Une paire de grandes soupières à décor bleu de deux compartiments occupés par une jardinière. Boutons de couvercles ajourés. — Ajouté un plat à viande de forme rectangulaire à coins coupés.

306 Une paire de très grands bols richement émaillés à décor de dragons impériaux sur un fond bleu clair semé de pivoines. A l'intérieur un décor d'un étang de lotus avec oiseaux. Un bol fêlé. — Sur socles sculptés en ébène avec dessus en marbre.

Haut. 47 cent.

307 Grand bol. Superbe décor bleu de six compartiments occupés alternativement par des paysages chinois et des arbustes fleuris.

Pièce importante. Très belle qualité.

308 Bol à beau décor bleu représentant des divinités dans un jardin.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

309 Bol à décor bleu des huit immortels taoïques *(Pa-sien)* avec serviteurs. En bas une rangée de compartiments foliformes occupés par des plantes de lotus.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

310 Bol de forme carrée à coins coupés. Décor bleu de quatre scènes d'un roman chinois. A l'intérieur un Chinois assis.
Superbe qualité.
Marqué d'un brûle-parfum *(ting)*.

311 Bol. Beau décor bleu de quatre compartiments représentant des scènes d'un roman chinois. A l'intérieur trois bambins jouant et une bordure quadrillée.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

312 Bol à décor bleu d'une assemblée de lettrés dans un paysage. Dans le fond un petit sapin dans une jardinière.
Superbe pièce d'un bleu brillant.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

313 Bol de forme godronnée et dentelée. Décor bleu de trois rangées. de compartiments torses occupés par des arbustes fleuris.
Belle qualité.
Marqué „*Jade*" (*yu*).

314 Bol légèrement torsé à beau décor bleu de branches fleuries, disposées en trois rangées de compartiments.
Belle qualité.

315 Une paire de bols avec leurs couvercles, de forme polygone. Décor bleu d'arbustes fleuris dans des compartiments. — Egrenure insignifiante.
Pièces rares de toute première qualité.

316 Bol de forme carrée à coins coupés. Décor bleu des plantes des quatre saisons.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

317 Une paire de bols à décor bleu d'un semis de fleurs et de branches feuillues. — Une fêlure.
Très belle qualité. Marqués d'un brûle-parfum *(ting)*.

318 Bol à beau décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* dans un parc. — Restauré.
Belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

319 Une paire de bols à décor bleu d'arbustes de pivoine, de chrysanthème et de prunier en fleurs entourés d'oiseaux.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Kia-tsing.*

320 Deux bols à décor bleu d'un semis de fleurs et d'une rangée de compartiments en relief, chacun occupé par une branche fleurie.
Très belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Tching-tong.*

321 Une paire de bols de forme polylobée et à décor bleu d'arbustes fleuris et d'oiseaux en huit compartiments. — Une fêlure.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

322 Bol à décor bleu d'une scène de roman.
Belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

323 Petit bol à beau décor bleu illustrant une histoire chinoise.
Très belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

324 Petit bol à beau décor bleu analogue.
Très belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

325 Petit bol à décor analogue et aux mêmes marques. — Fêlé.

326 Petit bol octogone à coins coupés. Beau décor bleu représentant les huit immortels taoïques. — Une égrenure.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

327 Petit bol à beau décor bleu représentant *Lao-tsé* et les huit immortels taoïques.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

328 Petit bol à double parois, dont l'extérieur émaillé capucin est ajouré. A l'intérieur à décor bleu des figures chinoises. — Deux petites fêlures.

329 Une paire de coupes godronnées et dentelées. Décor bleu d'un semis de fleurs à l'extérieur et de branches fleuries à l'intérieur.
Belle qualité.
Marquées au fungus sacré *(ling-tchy).*

330 Trois bols à décor polychrome et émaillé de feuillage ornemental et de caractères chinois sur fond rose ou vert. — Une fêlure.

331 Série de douze charmantes assiettes, d'un grand plat et d'une paire de plats. Décor polychrome en émaux de la *famille rose* d'un kakémono déroulé décoré de bambous et de pivoines sortant de rochers. Sur le fond filigrané et semé de fleurs, se détachent encore deux réserves. — Quatre fêlures. — 15 pièces.
Superbe suite.

332 Une paire de grandes assiettes à fort beau décor bleu d'une scène de chasse au cerf. Marli à réserves de dames chinoises et de fleurs, sur fond tressé. — Une fêlure.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

333 Suite de trois grandes assiettes à décor rouge et doré représentant le Baptême du Christ.
Pièces rares.

334 Suite de quatre grandes assiettes. Décor bleu d'un vase carré rempli de fleurs sur socle et d'arbustes fleuris sortant d'un rocher. Marli à lambrequins. — Une fêlure. Diam. 28.5 cent.
Belle qualité.

335 Suite de six grandes assiettes à décor bleu d'une maison de campagne où un couple chinois regarde ses deux enfants qui s'amusent dans le jardin. Le marli décoré de figures dans un paysage.
Très belle qualité. — Dessin peu commun.

336 Assiette en fine porcelaine dite *coquille d'œuf* à fin décor noir, rouge et or représentant une dame et un seigneur à cheval, suivis de leur valet, s'avançant dans un paysage. Bordure mosaïque à quatre réserves de fleurs.
Très beau et rare spécimen.

337 Assiette creuse décorée de fleurs et de feuillage bleu se détachant sur un fond rouge-corail.
Intéressant spécimen aux six marques de l'empereur *Sioun-te.*

338 Deux assiettes et un petit plat creux à décor varié en émaux polychromes de la *famille rose.* — Une fêlure.
Spécimens de première qualité.

339 Plat et assiette à décor émaillé et doré de deux écussons à armoiries accolés. Le marli à bord ondulé décoré de fleurs. — 2 Pièces.

340 Une paire d'assiettes à bords ondulés à décor polychrome et doré d'un écusson à armoiries au centre, encadré d'un cartouche Louis XV orné de guirlandes. — Petite fêlure.

341 Une paire d'assiettes à curieux décor en émaux polychromes sur fond brun imitant une espèce de bois. Les sujets représentent une dame donnant à manger à un axis; deux axis près d'un arbrisseau, hérons, pivoines, lotus, chrysanthèmes, etc.
Spécimens rares.

342 Une paire d'assiettes creuses en „*coquille d'œuf*". Décor polychrome en émaux de la *famille verte* et de la *famille rose* représentant deux dames chinoises s'amusant à la pêche sur un balcon. Dans l'eau un garçon dans un canot, jouant de la flûte. — Deux fêlures.
Superbe qualité.

343 Suite de trois assiettes. Décor polychrome en émaux de la *famille rose* d'un vase rempli de fleurs entre des pivoines et d'autres branches fleuries. Marli à lambrequins sur fond bleu et sur fond rose mosaïque.
Très belle qualité.

344 Suite de quatre assiettes à intéressant décor bleu d'un écusson à armoiries à un bras tenant un marteau *(van der Kelde* ou *Kamphuis)*. Le marli décoré de dames chinoises dans un paysage. Sur le revers un décor de fleurs.
Pièces très intéressantes d'un décor fort rare. Remarquables spécimens de la porcelaine de commande

345 Suite de quatre assiettes. Beau décor polychrome en émaux de la *famille rose* d'un paon parmi des pivoines et des branches sortant de rochers. Marli à réserves de fleurs sur fond rose. — Une fêlure.

346 Suite de cinq assiettes à décor rouge et doré d'objets précieux et de branches d'aubépines. Une fêlure. — Deux plats creux à décor rouge et doré de figures chinoises. Une fêlure. — 7 Pièces.

347 Cinq assiettes à décor bleu légèrement varié de dames chinoises *(lijzen)* accompagnées de bambins. — Une fêlure et une égrenure.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

348 Suite de six assiettes. Le superbe décor en émaux polychromes et or représente une jeune dame occupée à sa toilette, tandis qu'une autre la regarde. Bordure à fond noir filigrané. Marli à réserves sur fond noir.
Superbe qualité. — Dessin rare.

349 Suite de six charmantes assiettes. Décor polychrome en émaux de la *famille rose* de deux oiseaux parmi des pivoines. Marli de lambrequins ornés de fleurs et de pivoines sur fond filigrané et quadrillé.
Très belle suite.

350 Suite de six assiettes à décor rouge, bleu et or d'un écusson à armoiries dans un entourage de branches feuillues. Ce même écusson se répète quatre fois sur le marli.

351 Suite de six charmantes assiettes de forme octogone et à bord ondulé. Décor polychrome en émaux de la *famille rose* d'un bouquet de fleurs au centre. Le marli, à réserves de pivoines sur fond filigrané.
Très belle suite.

352 Suite de six assiettes à décor émaillé et polychrome. Sur un kakémono déroulé est répresentée l'histoire dite „aux bottes": Un jeune homme ayant jeté ses souliers par-dessus d'un mur de jardin pour attirer l'attention d'une dame qui se promène derrière, est représenté au moment où il franchit lui-même le mur pour s'adresser à la dame. — Deux fêlures.
Très belle suite. — Intéressant décor.

353 Suite de six assiettes à intéressant décor bleu de vases sur un coin de terrasse. Le marli occupé par huit compartiments chargés de branches fleuries et d'objets précieux. — Une fêlure et une égrenure.
Très belle qualité.
Marquées au brûle-parfum.

354 Suite de six assiettes à décor polychrome et émaillé d'une corbeille de fleurs. Le marli orné de lambrequins formés de feuillage ornemental et de fleurs. — Une fêlure. — Ajouté deux autres assiettes à décor polychrome de fleurs. — Une fêlée. — Ensemble 8 pièces.

355 Deux paires d'assiettes à décor rouge, bleu et or d'une jardinière ou de branches fleuries sortant d'une rosace. — Une fêlure. — Ajouté deux autres assiettes au même genre de décor. — Une fêlure. — *Japon.* — Ensemble 6 pièces.

356 Suite de huit assiettes creuses à décor bleu d'une dame chinoise dansant devant une autre assise. — Une fêlure et une restauration.

357 Suite de seize assiettes. Décor bleu de deux Chinois près d'un pavillon au bord d'une rivière. Marli de compartiments chargés de fleurs. — Trois fêlures.

358 Suite de trente-neuf assiettes et une suite de quatre grandes assiettes. Décor bleu d'une dame chinoise avec garçon et servante dans un parc. Marli à lambrequins. — Une fêlure. — 43 pièces.
Belle suite.

359 Trois paires d'assiettes dont quatre sont de forme octogone. Chacune est décorée d'un écusson à armoiries appartenant à quelque famille anglaise en émaux polychromes et or. — Une fêlure. — Seront vendues par paire.

360 Ecuelle couverte de forme octogone. Fêlure. — Suite de trois assiettes avec marli en quatre compartiments. Une fêlure. — Grand plat à décor de canards sur le bord d'un étang. Fêlure. — Petite potiche couverte. — Six pièces à décor bleu.

361 Suite de quatre plats à fraises sur leurs présentoirs à bords ondulés. Décor bleu de Worcester à sujet d'un bouquet de fleurs. Marli de lambrequins.

362 Suite de cinq plats creux. Décor bleu d'emblèmes dans des compartiments. — Deux fêlures. — Ajouté un plat presque pareil. — 6 Pièces.

363 Deux petits plats creux à décor bleu de figures chinoises. — Petite fêlure.
Spécimens de superbe qualité, aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

364 Suite de trois petits plats creux dentelés, décorés en émaux de la *famille verte* à sujet d'un fong-hoang parmi les fleurs. — Ajouté une assiette aux armes de *Groningue.* — 4 Pièces.
Belle qualité.

365 Suite de huit petits plats à pâtés à beau décor bleu de dames chinoises *(lijzen).* — Trois fêlures et une légère défectuosité.
Belle qualité. Marques impériales.

366 Suite de quatre plats creux décorés en émaux de la *famille rose* à médaillons de pivoines et de lotus. — Deux fêlures.

367 Suite de douze petits plats à beau décor bleu de compartiments occupés par des bambins *(zotjes).* Une fêlure. — Suite de six petits plats creux au même décor. Une fêlure. — Plat à décor bleu de canards et d'emblèmes dans des compartiments. — Restauré. — Saladier de forme octogone. Décor bleu de fleurs. — Plat creux à ombilic à décor bleu de réserves sur fond quadrillé. — 21 pièces.

368 Suite de six petits plats à pâté à intéressant décor bleu de caractères et de symboles relatifs à la longévité. Bordure de rosaces. — Une fêlure.

Pièces intéressantes aux six marques de l'empereur *Sioun-te.*

369 Suite de six coquilles à décor dit de la *famille verte* de vases et d'objets précieux. — Une pièce est de dimension plus petite. — Une fêlure.

Belle qualité.

370 Petit plat creux. Décor polychrome représentant des nymphes dans un paysage. Fêlé. — Tasse avec sa soucoupe. Décor polychrome de fleurs en émaux de la *famille rose.* — Deux soucoupes. Décor polychrome de paysages. — Petite boîte à décor bleu. — Ensemble 6 pièces.

371 Petit entonnoir à décor bleu d'une bordure de têtes de jouy. Le tuyau est brun capucin.

Spécimen fort rare en porcelaine de Chine.

372 Service à thé. Décor polychrome en émaux de la *famille rose* d'un trois-mâts et d'un jonc chinois dans un port. Bordures à réserves sur fond mosaïque.

Il se compose de: Théière, pot à lait, bol, sucrier couvert, boîte à thé, deux plats polygones, suite de six tasses avec sept soucoupes, suite de cinq tasses à anses. Sept fêlures. — 25 pièces.

Très joli service, d'un dessin rare.

373 Service à thé. Chaque objet est en forme d'une fleur ou de feuilles de lotus et est décoré au naturel en émaux rose et vert.

Il se compose de: théière, pot à lait, sucrier couvert, cinq tasses avec leurs soucoupes et un petit plateau. — Sept restaurations.

Très intéressant et précieux service d'une forme très rare.

374 Tasse avec sa soucoupe en fine porcelaine dite „*coquille d'œuf.*" Superbe décor polychrome en émaux de la *famille rose* représentant un coq chantant, debout sur un rocher, au milieu de pivoines. Vers le bord des lambrequins irréguliers à fond clathré.

Magnifique et rare spécimen, portant l'inscription suivante: „*Mérite, réputation, richesse, qualité, sous la dynastie régnant dans l'année Kia-chen peint dans le pavillon au bord du Tchou-kiang.*"

375 Suite de trois belles tasses avec leurs soucoupes. Décor en émaux polychromes d'une servante portant un instrument de musique à une dame chinoise appuyée contre un saule pleureur. Bordures de quatre réserves qui se détachent sur un fond quadrillé.

Très belle qualité.

376 Suite de quatre charmantes petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor en émaux polychromes de la *famille rose* d'un kakémono déroulé, occupé par un coq debout parmi des pivoines et des réserves sur fond filigrané. — Une fêlure.
Très belle suite.

377 Suite de six tasses avec leurs soucoupes aux bords légèrement dentelés. Décor bleu de dix compartiments occupés de branches fleuries et de petits oiseaux perchés sur des branches.
Très belle qualité.

378 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu représentant les *Pa-Sien*, les huit génies ou saints personnages taoïques. — Trois fêlures.
Belle qualité.

379 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor de fleurs en émaux polychromes. — Une restauration.

380 Suite de six tasses avec sept soucoupes. Décor polychrome en émaux de la *famille rose*, d'une dame chinoise avec un cerf dans un parc.

381 Suite de neuf tasses avec huit soucoupes. Décor à la manière noire d'un vase de fleurs au centre. Bordures ornementales.

382 Suite de douze tasses avec dix soucoupes de forme torse à décor bleu d'arbustes fleuris dans des compartiments. — Trois fêlures et une restauration.
Belle qualité.

383 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome de quatre réserves décorées de bouquets de fleurs, sur fond brun capucin.

384 Suite de onze tasses avec dix soucoupes. Décor polychrome de trois réserves à sujet de paysages sur un fond rouge et décorés de branches et de feuillage en or. — Ajouté une bouteille d'étagère — 22 pièces.

385 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome, émaillé et doré d'un faisan parmi des fleurs. Quatre fêlures et une restauration. — Ajouté trois tasses à anses au même décor et une suite de huit soucoupes et une tasse à anse. Décor d'un oiseau sur une branche fleurie. Quatre fêlures et une restauration. — Ensemble 24 pièces.

386 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. — Tasse avec sa soucoupe. — Décor bleu varié. — Cinq fêlures et deux restaurations. — 38 Pièces.

387 Lot de 28 tasses et de 11 soucoupes. Décor bleu varié de dames chinoises *(lijzen)*. — Neuf fêlures, trois restaurations et deux défectuosités. — 39 Pièces.
Choix de spécimens de première qualité.

388 Bol à décor de fleurs et d'insectes en émaux de la *famille verte*.

389 Cinq bols à décor bleu varié de paysages et d'intérieurs chinois.

390 Plat à décor polychrome de deux cavaliers dans un paysage.
Diam. 35.5 cent.

391 Collection de dix-huit plats et assiettes parmi lesquelles quelques paires et une suite de cinq. Différents décors bleu varié, „de baars en de krab", de branches fleuries, d'oiseaux etc. — Deux fêlures et trois restaurations.

392 Suite de six assiettes; décor bleu et or. — Saladier. — Sept pièces.

393 Potiche à décor bleu. — Suite de cinq assiettes à décor bleu. — Plat à barbe à décor polychrome et doré. — Une fêlure. — 7 Pièces.

394 Cinq petits compotiers couverts, bol, plat creux et deux flacons à thé. Décor bleu et polychrome varié. — Deux fêlures et une restauration. — 9 Pièces.

395 Cafetière, pot à lait et une paire de sucriers couverts. Décor bleu de paysages.

396 Quatre gobelets dont deux forment une paire. Décor bleu varié. Une fêlure et trois restaurations. — Potiche à couvercle capsulé. Décor bleu. Restaurée. — Cinq pièces.

397 Lavabo à décor de paysages, d'oiseaux et de fleurs. Diam. 35 cent. — Potiche à décor d'arbres sortant de rochers. — Potiche à décor d'arbustes fleuris. Craquelée. — Potiche à décor de compartiments. — Quatre pièces à décor bleu.

398 Lot de 14 petits plats à décor bleu varié. — Deux fêlures.

FAÏENCE DE DELFT

A DÉCOR BLEU ET POLYCHROME

---

399 Très grande garniture composée d'une potiche couverte et de deux bouteilles toutes de forme octogone. Décor d'un semis de fleurs et de feuillage; bordures de lambrequins sur les épaulements et autour des bases. — Légères restaurations aux bords.
Haut. 65.5 cent.

Superbe garniture d'un bleu et d'un blanc très purs.
Avec la marque de „*Lambertus van Eenhoorn*" (1651—1721) accompagnée des initiales du contremaître J. K. et du monogramme M. P. significatif du nom de la fabrique „*de metale pot.*"
Voir la reproduction.

400 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu de deux zones ornées de fougères, et de trois bandes de branches fleuries. — Deux fêlures insignifiantes et trois restaurations.
Haut. 39 cent.

Garniture décorative de belle qualité.

401 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome d'une branche fleurie de pivoine et d'un saule pleureur. — Deux boutons restaurés.
Diam. 32.5 cent.

Belle garniture; fabrique „*de lampetkan.*"

402 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'un paysage avec un château. Bordure en relief de motifs rocailles. — Qq. défectuosités insignifiantes et un couvercle restauré.
Haut. 32 cent.

Marque de la fabrique „*De drie Klokken.*"

403 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'une dame dans un parc à berceaux. Bordure en relief de motifs rocailles. — Deux couvercles de manufacture postéreure.
Haut. 27.5 cent.

Jolie garniture.
Marquée du monogramme de *A. Pennis.*

404 Garniture de trois potiches couvertes. Beau décor bleu d'une grande corbeille remplie de fleurs. Bordure en relief de motifs rocailles. — Une potiche restaurée au col et petites défectuosités aux couvercles. Haut. 36 cent.

Marque de la fabrique „*de Bijl.*"

405 Garniture composée de deux potiches et de deux cornets tous couverts et de forme octogone. Décor bleu représentant le sacrifice d'Abraham (Gen. 22 v. 6), dans une bordure en relief. — Les boutons de couvercles sont restaurés et défectueux. Haut. 41.5 cent.

Marque de la fabrique „*De drie Klokken.*"

406 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor bleu d'un chasseur avec son chien dans un paysage. Hauteur 35 cent.

407 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'une dame avec corne d'abondance, près d'un arbre. Bordure en relief. — Petites défectuosités. Hauteur 33 cent.

408 Garniture-miniature d'étagère composée de trois potiches et de deux cornets tous avec des couvercles fixes. Décor bleu de branches fleuries.

409 Une paire de très grandes bouteilles de forme octogone et à longs cols droits munis d'un renflement. Décor bleu de figures chinoises dans des paysages, d'une rangée de lambrequins et de feuillage ornemental sur les cols. — Légères défectuosités aux orifices et aux bases. Hauteur 56 cent.

Pièces importantes de très belle qualité. — Sans doute l'œuvre de *Samuel van Eenhoorn.*

410 Une paire de très grands cornets de forme droite et légèrement évasés vers les orifices. Décor bleu d'oiseaux et de fong-hoangs parmi des arbustes fleuris. Une large bordure de lambrequins entoure le bord supérieur. — Qq. defectuosités. Hauteur 69 cent.

Magnifique paire d'un bleu superbe; probablement œuvre de *Adr. Pijnacker.*

411 Grand vase balustre sur piédouche, à panse piriforme et à col muni d'un anneau en relief, s'évasant vers l'orifice. Fort beau décor bleu d'oiseaux parmi des branches et des arbustes fleuris. Sur l'épaulement et sur la base un motif de lambrequins. Autour du col des cupidons armés d'un arc et d'une flèche parmi les buissons. — Restauration au pied et à la collerette. Hauteur 64 cent.

Superbe pièce, d'un décor vigoureux avec la marque de *Adriaen Pijnacker.*

412 Une paire de vases-bouteilles à cols munis d'un renflement. Beau décor bleu de perroquets et de paons dans un semis de fleurs. Vers l'épaulement et sur le pied des lambrequins occupés de fleurs.
Très belle qualité. Hauteur 39.5 cent.
Marque de *J. Jz. van der Laen.*

413 Une paire de vases-bouteille à cols munis d'un renflement. Beau décor bleu de petits oiseaux dans un semis de fleurs. Les collerettes sont restaurées. Hauteur 36 cent.
Très belle qualité.

414 Grande et belle potiche de forme ovoïde. Beau décor bleu de réserves de formes variées, occupées par des paons et d'autres oiseaux, qui se détachent sur un fond bleu semé de branches fleuries entremêlées de quelques oiseaux. — Une fêlure.
Très belle qualité. Hauteur 37 cent.
Marquée au monogramme *G. K.*, tantôt attribué à G. Kam, tantôt à G. Kruyk.

415 Petite potiche de forme ovoïde à très beau décor bleu dans le goût chinois de trois compartiments avec des figures de dames chinoises *(lijzen)* et autres personnages; ces compartiments sont séparés et entourés par des bordures quadrillées et des motifs de têtes de jouy. Couvercle en argent gravé.
Magnifique pièce d'un bleu brillant.
Avec la marque de *Louis Fictoor* (vers 1700) accompagnée des initiales de son contremaître Jan Pietersz.

416 Potiche à beau décor bleu d'un cartouche avec trois figures de jeunes gens dans le goût de Watteau. Encadrement rocaille en relief. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'un joueur de cornemuse.
Superbe qualité. Hauteur. 43 cent.
Marque de *Van Duyn.*

417 Potiche couverte à intéressant décor bleu d'un ballon s'élevant au-dessus d'un paysage tropique où deux hommes sont en conversation. — Couvercle restauré.
Intéressant spécimen datant de l'époque des premiers essais aréonautiques.
Fabrique „*de Lampetkan.*"

418 Potiche couverte de forme ovoïde. Décor polychrome de compartiments à sujet d'un coin de parc fleuri avec grille et oiseaux. — Défectuosités au couvercle.

419 Une paire de petites potiches couvertes de forme hexagone. Décor bleu à sujet d'un amiral *(Zoutman)* debout sur une embarcadère et regardant sa flotte. — Petites restaurations.
Marque de la fabrique „*de Blompot*".

420 Une paire de cornets de forme allongée et carrée, et à coins coupés. Décor rouge, bleu, vert et jaune de branches fleuries sortant de rochers. Haut. 26 cent.
Superbe qualité.
Marqués au monogramme W. K., appartenant probablement à *Willem Kleffius.*

421 Grand broc en forme de cône tronqué. Riche décor bleu, rouge et or dans le goût chinois, d'oiseaux parmi des branches de pivoines et de chrysanthèmes sortant de rochers. Autour de l'orifice une large bordure de lambrequins. Le couvercle qui est en argent au poinçon de West-Frise, est répoussé à motifs de feuillage et porte au centre les armoiries des comtes *van den Berg.* — Petite restauration à l'anse. Haut. 25 cent.
Superbe pièce d'un riche décor de toute première qualité.
Voir la reproduction.

422 Une paire de tulipières en forme d'obélisques, chacune munie de douze tubulures en forme de têtes de monstre. Décor bleu de branches fleuries, d'oiseaux et de lambrequins. — Une défectuosité et deux petites restaurations. Haut. 33 cent.
Pièces intéressantes de très belle qualité. Avec la marque A. K. en monogramme *(A. Kruisweg?).*

423 Tulipière à panse cordiforme et à cinq tubulures. Décor bleu de deux oiseaux parmi des branches fleuries de pivoines et de pruniers. — Restaurations.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Adriaen Pijnacker.*

424 Burette entièrement recouverte d'un émail bleu uni sur lequel se détache un dessin de branches fleuries et d'oiseaux exécuté en jaune. La pièce porte une superbe monture en argent repoussé et ciselé: couvercle à charnière en forme d'un mascaron et orné d'une figurine de Bacchus; goulot en forme d'une tête de dragon et base décorée d'un feston de fleurs et de feuillage. Haut. 19 cent.
Pièce rarissime d'une superbe qualité tant comme émail tant comme monture.
Voir la reproduction.

425 Burette à anse. Le brillant décor polychrome et doré représente des personnages chinois contemplant un bosquet fleuri de pivoines, de chrysanthèmes, d'œillets et de feuillage. Autour du col, une large bande formée de rinceaux feuillus sur fond losangé et moucheté, et d'une bordure de fleurettes blanches sur fond noir. Couvercle en argent. — Légère restauration. Haut. 26 cent.
Superbe pièce de première qualité.

426 Burette à décor bleu d'oiseaux dans des bosquets de fleurs et de feuillage. Autour du col une bordure de lambrequins. — Fêlée.
Belle qualité. Avec la marque de *Adriaen Pijnacker.*

427 Une paire de vases de forme balustre et carrée à coins profilés et à cols largement évasés vers les orifices. Superbe décor polychrome, émaillé et doré de figures chinoises dans un parc fleuri. Vers la base et sur les cols, des branches de fleurs. — Cols restaurés. Haut. 29 cent.
Pièces de première qualité.

428 Une paire de bouteilles-miniatures pour étagère à décor bleu de fleurs.

429 Encrier muni d'un petit récipient à encre, d'un sablier et d'un petit tiroir. Beau décor bleu d'un paysage avec personnages, cavalier à cheval, pêcheur à la ligne, oiseaux, rinceaux de feuillage, etc. — Deux défectuosités et une petite fêlure.
Très belle pièce.

430 Très grand pot à fleurs de forme cylindrique et à deux anses de forme torsée. Décor bleu de vases et de corbeilles de fleurs et de deux rangées de lambrequins. — Deux fêlures et une défectuosité. Haut. 34.5, diam. 42 cent.

431 Huilier à deux burettes munies d'anses et de minces goulots. Décor bleu à motif de fougères. — Un goulot légèrement restauré.
Belle qualité.

432 Une paire de grands plats à décor polychrome d'une jardinière avec bouquet flabelliforme *(„pauwestaart")*. Diam. 36.5 cent.
Très belle qualité. Marqués aux initiales M. Q.

433 Deux paires à décor analogue à celui du numéro précédent. — Ajouté une cinquième assiette et un petit plat au même décor. — Six pièces.
Trés belle qualité. Marques de la fabrique *De Klauw* en *De Drie Klokken.*

434 Trois plats dont deux forment une paire. Décor bleu d'une grue parmi des plantes aquatiques dans une double bordure formée de compartiments occupés par des branches fleuries. — Un plat restauré.
Belle qualité. Marque de la fabrique *De Bijl.*

435 Une paire de plats au même décor mais d'un bleu plus profond.
Superbe qualité. Marque de la fabrique *De Klauw.*

436 Grand plat à beau décor polychome d'un chrysanthème epanoui entourée de médaillons et de réserves de fleurs.
Très beau plat. Dam. 35 cent.

437 Grand plat à beau décor bleu d'un paon parmi les fleurs et les fougères. Diam. 35 cent.
Belle qualité.
Marqué à la griffe.

438 Suite de six beaux grands plats à décor bleu d'une jardinière avec bouquet flabelliforme *(pauwestaart)*. Diam. 35 cent.
Belle qualité.
Marque de la fabrique „*de Klauw*".

439 Grand plat à décor bleu d'un coin de parc avec grille et grand arbre flabelliforme. Marli à rinceaux. Diam. 35 cent.
Marqué: *B. P.* (fabrique „*de Blompot*").

440 Plat à décor pareil et avec la même marque. Diam. 34 cent.

441 Grand plat à décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage. Marli à réserves. Diam. 35.5 cent.
Beau plat.

442 Grand plat à décor bleu d'une jardinière à anse supérieure, chargée de fleurs. — Fêlé. Diam. 35.5 cent.

443 Grand plat à beau décor bleu d'une grande rosace composée de réserves foliformes. Le médaillon à décor d'un oiseau perché sur une branche. Diam. 35 cent.
Beau plat.

444 Grand plat à beau décor bleu: médaillon à paysage chinois, entouré de plusieurs médaillons de feuillage. — Fêlure insignifiante.
Belle qualité. Diam. 35 cent.

445 Trois plats à décor bleu d'un arbre fleuri à branchage flabelliforme. Le marli à bord dentelé décoré de feuillage.
Très belle qualité. Diam. 35 et 31 cent.
Marques de *Cornelis de Berg* et *van Duijn*.

446 Grand plat à beau décor bleu d'un médaillon à sujet d'un coin de parc fleuri avec grille et paon, entouré de compartiments chargés de fleurs et de feuillage. Diam. 35.5 cent.
Belle qualité.

447 Une paire de plats à décor polychrome d'un coin de parc fleuri avec saule pleureur. Diam. 35 cent.
Dessin fort décoratif.

448 Plat à décor polychrome représentant une vue dans un jardin de plaisance. Diam. 35 cent.

449 Plat à décor polychrome de fleurs et d'insectes. Diam. 35 cent.

450 Une paire de grands plats. Décor rouge, violet, jaune et vert d'un coin de parc fleuri. Diam. 34.5 cent.

451 Trois grands plats à décor bleu d'une jardinière avec bouquet flabelliforme *(„Pauwestaart")* Diam. 34.5, 35 et 36 cent.
Beaux plats.

452 Grand plat à décor rouge, bleu et vert d'un semis de fleurs et de feuillage; au centre une rosette. Diam. 34 cent.

453 Plat à décor analogue et de même grandeur.

454 Grand plat à décor bleu d'une jardinière remplie de fleurs. Marli à feuillage ornemental. Diam. 34.5 cent.

455 Grand plat à décor bleu d'une grande rosace formée de plusieurs bandes, chaque bande divisée en compartiments de branches fleuries, ou composée de quadrillés. Diam. 34.5 cent.
Beau plat.
Avec la marque de *Jan Theunisz Dextra*.

456 Une paire de grands plats. Décor bleu d'un vase de fleurs. Bordure dentelée. — Qq. égrenures. Diam. 34 cent.
Marqués: *B. P.* (fabrique *„de Blompot"*).

457 Grand plat à décor violet, bleu, vert, brun et jaune d'arbustes fleuris sortant de rochers. — Grand plat à décor polychrome de vases remplis de fleurs. — 2 Pièces. Diam. 34 et 34,5 cent.

458 Une paire de grands plats. Décor bleu d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme *(„Pauwestaart")*. Une pièce restaurée. Diam. 34 cent. — Une paire de plats au même décor. Diam. 31 cent. — Une paire de petits plats et un petit plat au même décor. — 7 pièces qui se vendront en trois lots.
Marques de la fabrique *„De drie klokken"* et *„De Klauw"*.

459 Grand plat à décor polychrome d'un perroquet perché sur des branches fleuries et de papillons. Marli à compartiments. — Restauration insignifiante. Diam. 34.5 cent.
Beau plat.

460 Grand plat creux à bord godronné décoré en bleu d'un paysage boisé animé de plusieurs figures. — Restauré. Diam. 34 cent.

461 Suite de trois plats à beau décor polychrome d'une jardinière remplie de fleurs. Marli à lambrequins. Diam. 31 cent.
Belle qualité.

462 Une paire de plats à décor bleu d'une jardinière avec bouquet flabelliforme de fougères. („*Pauwestaart*"). Diam. 30 cent.

463 Plat à décor bleu de trois cupidons accompagnés des initiales I. D. D. I.
Dessin curieux.

464 Plat à décor polychrome d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme („*Pauwestaart*"). Marli a compartiments.
Diam. 31 cent.
Beau plat.
Marque de la fabrique „*De Blompot*".

465 Une paire de plats à beau décor bleu de champignons et de fougères. Diam. 31 cent.
Belle et rare quallté.
Marqués a la hache (fabrique „*de Bijl*").

466 Plat à ombilic à décor bleu d'un paysage chinois; figure, oiseaux, fleurs, etc. — Fêlé. Diam. 29.5 cent.

467 Une paire de plats à décor bleu représentant un couple dans un parc. Marli de fleurs. Diam. 30 cent.

468 Plat à beau décor polychrome d'un grand cartouche à sujet d'un oiseau perché sur des fleurs sortant d'un vase. Fond couleur d'orange. — Restauration insignifiante. Diam. 30 cent.

469 Plat à décor rouge, bleu et jaune de deux oiseaux dans un coin de parc fleuri avec grille. — Restauré. Diam. 30 cent.
Belle qualité. Marque de *Jan Jansz van der Laen.*

470 Trois plats à décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage entouré d'une large bordure de feuillage ornemental. — Une fêlure insignifiante. Diam. 30 cent.
Très belle qualité.

471 Une paire de grands plats à décor bleu de quatre Chinois devant une entrée de jardin. Le marli divisé en compartiments occupés alternativement par des Chinois et du feuillage. — Petite fêlure.

472 Série de sept plats à bords dentelés. Décor bleu, légèrement varié de ton, de feuillage ornemental.
Belle qualité.

473 Plat à décor de figures dans le goût chinois. — Plat à décor d'un paon parmi des plantes. — Une paire de plats à décor d'un coin de jardin. Une fêlure. — Quatre pièces à décor bleu.

474 Plat à décor violet, bleu, brun et jaune d'un vase rempli de fleurs. — Plat à décor polychrome d'un paysage. — Plat à décor bleu de compartiments occupés de figures chinoises. — 3 pièces.

475 Suite de trois grands plats et d'une paire d'assiettes. Décor bleu d'une rosace formée de compartiments encadrés de feuillage ornemental. — Fêlés.

476 Trois plats à décor polychrome varié d'un vase de fleurs, de feuillage ornemental et des initiales A. S. M. M. — Deux fêlures et une restauration.

477 Cinq plats et un petit plat à décor bleu d'une jardinière avec bouquet flabelliforme *(„pauwestaart")*.
Belle qualité.
Marque de la fabrique *„de Klauw"*.

478 Les quatre saisons. — Suite de quatre statuettes de cupidons avec les attributs des quatre saisons. Ils se trouvent sur un piédestal à décor en relief. Beau décor polychrome. — Restaurations.
Superbe qualité. Haut. 40 cent.
Marque P.
Voir la reproduction.

479 Éléphant debout. Statuette en blanc de Delft, légèrement rehaussé de quelques touches violet, jaune, rouge et noir.
Hauteur 19 cent.
Pièce curieuse et fort rare avec la marque de *Jacob Halder Adriaensz*, propriétaire depuis 1765 de la fabrique *de Grieksche A*.

480 Coq debout. Statuette à riche décor, bleu, jaune, rouge et vert. — Défectuosité insignifiante au bec. Haut. 21 cent.
Superbe qualité.

481 Autre statuette d'un coq, du même genre que le numéro précédent, mais d'un coloris plus varié, entremêlé de noir. — Petite défectuosité au bec. Haut. 20 cent.
Superbe qualité.

482 Ecuelle couverte en guise d'un garçon assis sur un bouc couché. Décor polychrome.
Belle qualité.
Marque attribuée à *Joh. Knotter.*

483 Une paire de statuettes de vaches, dont une est trayée par une paysanne. Décor polychrome. — Quelques restaurations aux cornes et aux oreilles.

484 Une paire de statuettes de vaches trayées par un paysan et une paysanne. Décor polychrome. — Légères défectuosités aux extrémités.

485 Une paire de statuettes de vaches qu'un paysan et une paysanne sont occupés à traire. Faïence blanche de Delft. — Une fêlure et les oreilles et cornes restaurées.

486 Vaches debout. — Une paire de petites statuettes à décor polychrome. — Une pièce restaurée.

487 Vache debout sur un gazon. Statuette à décor polychrome. — Quelques restaurations aux cornes et aux oreilles.
Fabrique „*de Ster*".

488 Une paire de statuettes de chevaux sellés couchés sur un gazon. Décor polychrome.

489 Une paire de statuettes d'un bouc et d'une chèvre et deux paires de statuettes de vaches. Décor polychrome. — Quelques restaurations. — Ensemble 6 pièces.

490 Une paire de petites figurines de doguins assis. Décor polychrome.

491 Buste d'un chef oriental. Décor bleu. Restauré. — Ajouté trois petites statuettes de manufacture postérieure.

492 Une paire de flambeaux à tiges renflées à plusieurs reprises et sur pieds octogones. Décor bleu.
Charmantes pièces de belle qualité
Marque de *Justus de Berg*, propriétaire en 1759, de la fabrique „De Ster".

493 Deux beurriers couverts à décor bleu. — Un bouton et deux anses restaurés, une anse défectueuse.
Beaux spécimens.
Une pièce marquée *V. Duyn.*

494 Théière de forme cannelée et avec deux médaillons aplatis. Décor polychrome de fleurs.
Marque de la fabrique *„de Pauw"*.

495 Théière de forme cannelée ornée de deux médaillons aplatis. Décor bleu d'un oiseau parmi des plantes sur un fond semé de fleurs. Le couvercle surmonté de chien de Fô. — L'anse restaurée.
Très belle qualité.

496 Théière de forme godronnée à décor bleu de vases de fleurs, d'oiseaux et d'arbustes fleuris dans des compartiments. — Restauration au goulot.
Belle qualité.

497 Assiette à bordure bleue et rouge de compartiments sur fond vert. Au centre un poème français dans le genre leste.
Intéressant spécimen. Avec la marque de *Augustijn Reygens.*

498 Suite de six assiettes à décor polychrome d'un oiseau perché sur une grille au milieu d'arbustes fleuris. Bordure de compartiments occupés par des fleurs.
Charmante suite, d'un dessin très décoratif et d'un fin coloris.

499 Suite de six fines assiettes à décor bleu de feuillage ornemental et d'une rose au centre.
Superbe qualité.

500 Suite de six assiettes à décor bleu d'après le chinois d'asters disposés dans une rangée de compartiments ou sur un fond filigrané. — Deux fêlures.
Très belle qualité. — Ce dessin se rencontre rarement sur la faïence de Delft.

501 Suite de sept petites assiettes à bords dentelés et à décor bleu d'une chèvre près d'une tourelle dans un paysage, dans un encadrement Louis XIV.
Très jolie suite.

502 Suite de six assiettes plates dites „pannekoekjes". Décor polychrome de fleurs. — Une fêlure.
Belle qualité.

503 Suite de trois assiettes à décor bleu d'une rosace au centre. Marli orné de lambrequins et rosettes.
Très belles pièces.
Marque de *Lambertus van Eenhoren.*

504 Suite de trois petits plats creux octolobés et à bords dentelés. Décor bleu à compartiments de fleurs.
Charmantes pièces au monogramme de *J. Jz. van der Laen.*

505 Suite de quatre assiettes à bord ondulé. Décor bleu d'un paon parmi des fleurs. Marli à compartiments occupés de fougères et de fleurs.
Très belle qualité.
Marque de la fabrique „*de Klauw*".

506 Série d'assiettes à différents décors bleus de figures, de jardinières, de fleurs, de feuillage ornemental, etc. — Quatre fêlures et trois restaurations. — Treize pièces qui seront divisées.
Plusieurs charmants spécimens.

507 Une paire de plaques de forme ovale. Décor polychrome et en relief des portraits du Prince d'*Orange* et de son épouse. Avec la date 1808.
Pièces intéressantes.

508 Plat au portrait du Prince d'*Orange* Guillaume V avec devise: *De prins herstelt; vrij van gewelt; geen blijder dag: ik nimmer zag;.*

509 Suite de quatre grands plats à décor polychrome des portraits en buste du Prince d'*Orange* Guillaume V et de son épouse. Aux initiales *A: V.: D: E — C: J. POST. 1789.* — Une fêlure.
Diam. 34.5 cent.

510 Assiette à décor polychrome au portrait de Guillaume V d'*Orange*, et avec inscription: P. W. D. V. et „*Siet wat hier van Agtren staat*" et au verso: „*Bit voor u vorst wenst hem Geen kwaat.*"

511 Deux paires d'assiettes à deux différents décors polychromes du portrait en buste du Prince d'*Orange* Guillaume V accompagné de textes et d'initiales. — Quatre pièces.

512 Deux suites chacune de trois assiettes. Décor polychrome des portraits du Prince d'*Orange* Guillaume V et de son épouse. — Une restauration et une fêlure. — 6 Pièces.

513 Suite de trois assiettes et une suite de quatre assiettes à décor polychrome du portrait en buste du Prince d'*Orange* Guillaume V, accompagné d'initiales. — Six fêlures. — Ensemble 7 pièces.

514 Suite de trois assiettes à décor polychrome d'un homme tenant un drapeau hollandais avec devise: „*hoezee V(i) V(a) OR(anje)*". Ajouté une assiette avec curieux décor, accompagné du texte „*Oranje Boove*". — Quatre pièces.

515 Suite de sept assiettes à décor polychrome des portraits en buste du Prince d'*Orange* plus tard le roi Guillaume I. Aux initiales *P. V. O. R.*

516 Six plats à différents décors polychromes d'orangers accompagnés de textes et d'initiales tels que: *Oranje bloeid weer, geef god de eer; Vivaa Oranje; V. V. O. R.; etc.* — Une restauration et une fêlure.

Spécimens très décoratifs.

517 Suite de trois assiettes à décor du lion hollandais couché avec devise: „*Nu Rust ik Veijlig*". — Quatre assiettes et un plat à barbe à décor polychrome d'orangers accompagnés de devises. — Deux fêlures et une restauration. — Ajouté une assiette avec texte. — Restaurée. — Ensemble 9 pièces.

518 Série de douze plats et assiettes en quatre formats à décor polychrome du portrait en buste du Prince d'*Orange* Guillaume V accompagné des initiales *P(rins) W(illem) D(e) 5.* et entouré de branches d'oranger. En haut le texte: *Siet wat hier van agtren staat,* et au revers: *Bit voor U Vorst, wenst hem geen kwaat.* — Sept restaurations et une fêlure.

Belle série.

519 Grande collection de plats, assiettes et soucoupes à différents décors polychromes des portraits du Prince d'*Orange* Guillaume V, de son épouse et du Roi Guillaune I. — Six restaurations et cinq fêlures. — Ensemble 23 pièces.

520 Assiette à décor bleu, jaune et violet du portrait du général *Chassé.*

Intéressant spécimen marqué de la fabrique „*De drie Klokken*".

521 Plat à barbe à bord contourné. Décor bleu de fleurs et de lambrequins.

Marque: *V. Duyn.*

522 Une paire de corbeilles perforées à fruits avec leurs présentoirs. De forme contournée et à décor bleu de fleurs. — Une pièce restaurée et une fêlure.

Belle qualité.

Marque de *Jan Theunisz Dextra.*

523 Plat à fraises sur son présentoir. Beau décor bleu de paysages hollandais. — Anses restaurées.
Marqué à la hache (fabrique „*de Bijl*").

524 Plat oblong à bord contourné. Décor bleu imitant à merveille le chinois; branches fleuries et objets précieux. — Qq. égrenures sont repeintes.
Belle qualité.
Marque de *Zacharias Dextra*.

525 Une paire de tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome de plantes fleuries sur fond grisâtre.
Pièces très rares.

526 Une paire de plaques à bords contournés. Beau décor polychrome en largeur d'une corbeille chargée de fruits. Bords ornés de trois petites coquilles et une grande comme couronnement. — Une restauration.
Belle qualité.

527 Une paire de grandes plaques de forme contournée. Le décor polychrome est à sujet d'un garçon près d'un arbuste fleuri et d'un oiseau perché sur une branche. Diam. 40 cent.
Très belles pièces.

528 Plaque de forme contournée. Beau décor bleu à sujet d'un arbre, de pivoines et d'arbustes fleuris, d'oiseaux et d'un léopard.
Pièce importante de très belle qualité.

529 Plaque de forme octogone. Décor bleu à sujet d'un trois-mâts et d'autres vaisseaux devant une embarcadère où un seigneur les regarde. Dans un cadre décoré de fleurs.

530 Plaque de forme carrée à coins coupés. Décor bleu d'un berger et d'une bergère avec leurs brebis.

531 Plaque représentant une cage d'oiseau. Décor polychrome. — Restaurée.

532 Deux plaques à décor bleu de figures dans des paysages. — Une fêlure et une défectuosité.

533 Surtout de cheminée formé de quatre plaques ornées d'un décor bleu de figures chinoises parmi des arbustes fleuris. — Une plaque cassée. Long. totale 120 cent.
Pièce très rare.

534 Grand correlage de 88 carreaux à différents décors bleus de sujets bibliques, carbeilles de fleurs, paysages, etc.

535 Une paire de plats en faïence de *Makkum* à décor bleu d'un médaillon avec pavillon de jardin au bord de l'eau. Avec la date *anno 1781*. — Une restauration.

536 Trois grands plats, dont deux forment une paire. Décor bleu de branches et d'arbustes fleuris. Diam. 35 cent.

537 Quatre grands plats à décor bleu varié; paysage, fleurs et oiseaux.

538 Onze assiettes à décor polychrome varié. — Une fêlure et une défectuosité.

539 Treize assiettes à décor bleu varié. — Une fêlure et une égrenure.

540 Lot de différents objets en faïence de Delft et de Makkum: cheval, une paire de salières, fruits, burettes, potiche, etc. — Quelques restaurations. — Ensemble 10 pièces.

541 Une paire de vases-bouteilles à décor bleu. — Cloche à décor bleu. — Trois pièces de manufacture postérieure.

542 Vase-bouteille, burette, bougeoir, crachoir et écuelle. — Cinq pièces à décor bleu varié.

543 Une paire de petites potiches à décor bleu de compartiments de branchages. Qq. égrenures. — Ajouté trois carreaux encadrés à décor bleu et une plaque ovale en faïence polychrome de Makkum (?) — 6 Pièces.

CÉRAMIQUES DIVERSES

544 SÈVRES. — Déjeuner composé d'un cabaret à bord contourné et à deux anses formées par des nœuds de ruban, d'un pot à lait chaud avec manche en ivoire, d'un bol à sucre et de trois tasses avec leurs soucoupes.

Décor d'un fond gros bleu semé d'œils-de-perdrix en or sur lequel se détachent des réserves occupées par des couronnes de fleurs. — Ensemble 9 pièces dans un étui.

Superbe service d'une excellente conservation. Marque de l'année 1762.

Voir la reproduction.

545 AMSTEL. — Grand service à dîner comprenant 130 pièces. Beau décor polychrome d'oiseaux perchés sur des branches et de fleurs. Bordures dorées.

Il se compose de :

Une paire de soupières couvertes avec leurs présentoirs. — Une soupière fêlée.

Terrine couverte avec deux présentoirs.

Deux paires de petites terrines couvertes avec présentoirs. — Un couvercle fêlé.

Trois paires de grands plats de forme ronde en trois grandeurs. —

Quatre paires de plats pour viande de forme ovale en quatre grandeurs.

Une paire de plats creux.

Huit plats à légumes en trois grandeurs.

Une paire de saladiers.

Plat rectangulaire à coins coupés.

Une paire de plats triangulaires à coins coupés.

Une paire de superbes corbeilles à fruits avec leurs présentoirs, entièrement travaillées à jour.

Une paire de moutardiers. — Les couvercles manquent.

Suite de six petites potiches pour épiceries. — Un couvercle fait défaut.

Suite de vingt-cinq assiettes à soupe. — Une fêlure.

Suite de cinquante assiettes. — Deux ébrèchures.

Superbe service.

546 NYON (Suisse). — Déjeuner solitaire composé d'un cabaret, d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait à décor violet de cupidons et de guirlandes dorées. — Ensemble quatre pièces.
Pièce intéressante.

547 AMSTEL. — Service à thé. Décor de petites fleurs et bordures dorées. Les tasses aux initiales A—M. — Empire.
Il se compose de: Théière, pot à lait, bol, sucrier couvert, douze tasses avec leurs soucoupes. — Une anse de tasse fait défaut et trois fêlures. — 28 pièces.

548 AMSTEL. — Tasse avec sa soucoupe à décor polychrome de vaches dans un paysage et de bordures dorées.
Très belle qualité.
Marquée: *Amstel.*

549 AMSTEL. — Une paire de bouteilles de forme aplatie. Beau décor polychrome d'oiseaux sur des branches. Encadrements rocailles en relief, violets et dorés. — Une fêlure. Haut. 18 cent.
Très belle qualité.
Marquées: *M. O. L.*

550 BERLIN. — Garniture de table ou huilier, à décor polychrome et doré. Il se compose d'un support triangulaire reposant sur trois pieds rocailles, de deux burettes et d'une salière en forme de coquille. Décor de fleurs peintes et en relief. — Deux défectuosités insignifiantes.
Superbe qualité.

551 FRANKENTHAL. — Les jeunes amoureux. Groupe à décor polychrome représentant un jeune berger couché aux pieds d'une fillette, assise sur une botte de blé; un petit barbiche près d'eux. — Qq. petites défectuosités.
Tres belle qualité. Marque de *Carl Theodor.*

552 GOTHA. — Tasse avec sa soucoupe à décor polychrome d'un champ de bataille où l'on voit l'Empereur Frédéric le Grand à cheval.
Pièce rare.

553 HÖCHST. — Encrier à deux récipients à couvercles surmontés de figurines de pigeons. Devant, un baquet de forme contournée et comme décoration de fond, une composition de motifs rocailles et de trois cupidons avec des cornes d'abondance. Décor au naturel et de rehauts rouges et dorés. — Légères restaurations et un couvercle postérieur.
Pièce rare de très belle qualité.
Voir la reproduction.

554 HÖCHST. — Grand groupe de quatre figures, représentant un marchand de raisins assis, discutant avec une jeune fille agenouillée devant lui. Derrière eux, une fillette et un bambin. Décor polychrome. — Qq. restaurations. Haut. 21 cent.

Beau groupe.

555 HÖCHST. — Jeune garçon de paysan, coiffé d'un bonnet, debout à côté d'un chenil, devant lequel se trouvent un chien et un plat avec des os. Groupe à décor polychrome. — Qq. restaurations et défectuosités.

Très belle qualité.

556 HÖCHST. — Statuette d'un petit garçon coiffé d'un tricorne, jouant de la flûte. Veston rose, culotte jaune. Haut. 18 cent.

Belle qualité.

557 HÖCHST. — Statuette décorée polychrome représentant un jeune berger avec son chien, jouant de la flûte en s'appuyant du coude sur un tronc d'arbre. Haut. 14 cent.

Belle qualité.

558 LOUISBOURG. — Grand groupe en biscuit blanc représentant une halte de chasseurs au cerf. Il se compose de trois chasseurs et une dame prenant une collation qu'un jeune valet leur sert. Un cheval debout près d'un tronc d'arbre, un cerf tué étendu sur le sol et quatre chiens forment le reste de la composition. — Qq. légères défectuosités. Haut. 40 cent.
Diam. du pied 35 cent.

Groupe monumental; bien que sans marque il offre les caractéristiques du modelé de la manufacture de Louisbourg.

559 LOUISBOURG. — Aiguière avec son bassin à décor polychrome de paysages et d'insectes.

560 NIEDERVILLER. — Service à café. Décor polychrome de paysages avec des châteaux, de papillons et d'insectes. Il se compose de: Cafetière sans couvercle, pot à lait, bol, sucrier couvert, douze tasses avec leurs soucoupes. — Une fêlure et deux petites ébrèchures.

561 NIEDERVILLER. — Grand service à dîner comprenant 195 pièces. Décor polychrome de bouquets, de petites fleurs et d'une bordure dorée.

Il se compose de:

Grande soupière couverte avec son présentoir. — Petite restauration du couvercle.

Un paire de terrines couvertes avec leurs présentoirs.

Deux paires de grands plats de forme ronde.

Une paire de plats à poisson avec leurs plateaux perforés. — Une ébrèchure au plateau.
Dix-sept plats pour viande de forme oblongue en quatre grandeurs. — Une fêlure et une ébrèchure.
Huit plats de forme ronde en deux grandeurs.
Vingt plats creux en quatre grandeurs.
Une paire de saladiers.
Une paire de corbeilles à fruits ajourées avec leurs plateaux.
Suite de quatre corbeilles à fruits du même modèle mais plus petites, avec leurs plateaux. — Une restauration et deux défectuosités.
Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux.
Suite de quatre saucières à anse avec leurs plateaux.
Suite de quatre petites terrines couvertes pour sauce avec leurs plateaux. — Une défectuosité.
Une paire de beurriers couverts avec leurs plateaux. — Deux défectuosités et une fêlure.
Une paire de moutardiers.
Suite de vingt-quatre assiettes à soupe.
Suite de soixante-douze assiettes. — Deux fêlures et six ébrèchures.

Très beau service.

562 SAXE. — Grande et belle soupière couverte avec son présentoir, de forme ovale et contournée, les bords gaufrés en vannerie. Décor polychrome de fleurs. Le couvercle est surmonté d'une figurine de cupidon avec corne d'abondance d'où sortent des fruits.

Très belle qualité.

563 SAXE. — Service à thé. Le décor polychrome est à sujet de différents oiseaux sur des branches, d'insectes et de papillons. Bordures dorées.

Il se compose de : Grand pot à lait chaud avec manche original en ébène, théière, pot à lait, bol, sucrier couvert, boîte à thé, drageoir, deux plats polygones, suite de douze tasses avec leurs soucoupes. — Deux restaurations.

Charmant service de belle qualité.

564 SAXE. — Service à thé. Décor polychrome de fruits. Bordures dorées. Il se compose de : Théière, pot à lait, bol, sucrier couvert, flacon à thé, quatre tasses avec leurs soucoupes. — Deux fêlures insignifiantes. — 13 pièces.

Joli service.

565 SAXE. — Une paire de statuettes décorées polychromes et dorées, représentant Jupiter et Flore. — Une défectuosité et qq. légères restaurations. Haut. 12 cent.

Très belle qualité.

566 SAXE. — Statuette décorée polychrome représentant une jeune paysanne portant un seau et un long bâton. Haut. 14.5 cent.
Très belle qualité.

567 SAXE. — Une paire de statuettes décorées polychromes et dorées, représentant un jeune berger accompagné de son chien, jouant de la flûte, et une bergère avec un agneau, portant des fleurs. — Restaurations. Haut. 14.5 cent.

568 SAXE. — Statuette décorée polychrome et dorée, représentant un jeune polichinel dansant. — Restaurée. Haut. 14 cent.

569 SAXE. — Trois petites statuettes de cupidons, dont deux coiffés de tricornes, le troisième tenant un écusson. — Restaurées.

570 SAXE. — Figurine-miniature de dame tenant un éventail. Décor polychrome. Défectuosité. — Ajouté deux figurines défectueuses de chats.

571 SAXE. — Suite de six assiettes, gaufrées en vannerie au centre et à marlis ajourés. Décor polychrome de bouquets de fleurs.
Jolie suite.

572 SAXE. — Une paire d'assiettes, gaufrées en vannerie au centre et à marlis ajourés. Décor polychrome de deux oiseaux perchés sur des branches.

573 WALLENDORF. — Service à thé et à café à décor bleu de fleurs. Il se compose de : deux cafetières, deux théières, sucrier couvert, bol, pot à lait, neuf tasses à anses, douze petites tasses et onze soucoupes. — Six fêlures et trois défectuosités. — Ensemble 39 pièces.

574 CHELSEA. — Trois fort jolis groupes décorés polychromes représentant des cupidons jouant. Un groupe à quatre figures dénichant des oiseaux ; les deux autres groupes chacun à deux figures. — Deux restaurations insignifiantes et qq. légères défectuosités aux extrémités. Haut. 26.5 et 21.5 cent.
Groupes de belle qualité.

575 CHELSEA. — Une paire de statuettes décorées polychromes, représentant un paysan cheminant, portant un tonneau sur le dos, et une paysanne tenant un bidon. — Restaurées.
Haut. 16.5 cent.

Belle qualité.

576 CHELSEA. — Groupe décoré polychrome de deux figures représentant un jeune seigneur debout, cajolant une jeune dame assise qui répare un trou dans un de ses bas. — Qq. légères restaurations. Haut. 15.5 cent.
Joli groupe.

577 CHELSEA. — Une paire de statuettes decorées polychromes et dorées, représentant un jardinier et une jeune chasseresse. — Une statuette est restaurée et légèrement défectueuse. Haut. 19 cent.

578 Tête-à-tête en porcelaine anglaise *(Chelsea?)*. Décor polychrome d'oiseaux et de papillons parmi des branches et sur des gazons. Bordures dorées. — Elle se compose de : théière, pot pour lait chaud, sucrier couvert, et une paire de tasses avec leurs soucoupes. Le tout sur un plateau carré. — 8 Pièces.
Marquée d'une ancre dorée.

579 Service en faïence blanche de WEDGWOOD composé de 36 pièces.
Il se compose de :
Grande soupière couverte. — Une fêlure.
Une paire de terrines couvertes. — Une fêlure.
Très grand plat creux.
Deux grands plats.
Plat à poisson avec son plat perforé.
Saladier de forme ovale. — Une fêlure.
Une paire de corbeilles à fruits avec leurs présentoirs.
Une paire de beurriers avec leurs plateaux.
Suite de sept assiettes à soupe.
Suite de quatorze assiettes.
Ajouté un huilier à cinq flacons en cristal.

580 WORCESTER. — Une paire de corbeilles couvertes à fruit, avec leurs présentoirs. Décor bleu. Travail ajouré et gaufré en vannerie. — Une fêlure et un présentoir défectueux.
Belle qualité.

581 WORCESTER. — Une paire de corbeilles à fruits avec leurs présentoirs. Décor bleu, ajouré en vannerie et orné de fleurettes en relief.
Belle qualité.

582 WORCESTER. — Suite de quatre corbeilles à peu près pareilles. — Une fêlure et une anse faisant défaut.

583 WORCESTER. — Suite de trois corbeilles ajourées, à décor bleu et ornées de fleurettes en relief. Ajouté une quatrième. — Une fêlure. — 4 Pièces.

584 WORCESTER. — Suite de quatre petites corbeilles ajourées, à décor bleu de fleurettes en relief — Trois fêlures.

585 WORCESTER. — Suite de six petites écuelles foliformes à décor bleu de fleurs.

586 WORCESTER. — Une paire de beurriers couverts, sur présentoirs. — Une paire de saucières. — Suite de trois manches de couteaux. — Décor bleu. — Une restauration. — 9 Pièces.

587 Suite de quatre assiettes en faïence anglaise à décor polychrome des portraits de Frédéric le Grand, Roi de Prusse, le Prince d'Orange, Guillaume V, etc. — Ajouté une soucoupe et une assiette en faïence française avec devise „*Ge chante pour la liberté 1789*". — Ensemble 6 pièces.

588 Suite de trois assiettes creuses et deux théières dont une sans couvercle en faïence anglaise marbrée. Petite défectuosité. — Ajoutée une théière en faïence de Worcester. Restaurée. — Ensemble 6 pièces.

589 Service à thé en faïence anglaise à décor polychrome d'une zone de fleurs se détachant sur un fond brun à reflet métallique.

Il se compose de: théière, pot à lait, sucrier couvert, bol, quatre tasses avec leurs soucoupes. — 12 Pièces.

590 Garniture de trois très grandes potiches couvertes de forme balustre et polygone. Décor bleu de trois compartiments avec des figures chinoises dans des paysages, se détachant sur un fond bleu décoré en blanc de feuillage ornemental. Faïence allemande.

Haut. 84 cent.

Pièces remarquables et fort décoratives.

591 Fontaine en faïence blanche française, en forme d'une jeune dame assise sur un banc. — XVIIIe siècle. — Défectuosité au couvercle. Haut. 48 cent.

Pièce très intéressante.

592 URBINO. — Grand plat. Le décor représente une figure de femme symbolisant la *Foi* au centre, entourée de compartiments chargés d'arabesques. Diam. 40.5 cent.

593 HISPANO-MAURESQUE. — Plat à décor brun à reflet metallique d'un oiseau et de rinceaux de feuillage sur fond jaunâtre. — XVIIe siècle. Diam. 29 cent.

594 WINTERTHUR (?) — Casserole à deux anses et à goulot formé par une tête chimérique. Décor bleu d'oiseaux, de fleurs et de feuillage. Datée : *ANNO 1713*.
Pièce curieuse.

595 Cabaret à bord contourné en faïence de l'Allemagne méridionale. Décor bleu d'un intérieur avec famille prenant le thé.
Pièce curieuse marquée *J. P. K.*

596 BERLIN. — Pièce de milieu composée d'un plateau de forme oblongue orné d'un groupe d'amours aux quatres coins et supportant au centre une statue de femme tenant des fleurs. Décor polychrome et or. — XIXe siècle.

597 Grand service à dîner composé de 190 pièces en porcelaine française ornée de bordures dorées. Les anses sont formées par des têtes d'animaux.
Il se compose de :
Une paire de grandes soupières couvertes de forme ovale avec leurs présentoirs. Les boutons de couvercles formés par des statuettes de lions marchant.
Une paire de soupières couvertes de forme ronde avec leurs présentoirs. — Un presentoir fêlé.
Treize plats à viande de forme ovale en cinq grandeurs.
Treize plats de forme ronde en trois grandeurs. — Trois fêlures.
Deux paires de plats à poisson, l'une de forme ronde, l'autre de forme ovale, avec leurs plats perforés.
Suite de quatre plats couverts à deux anses.
Suite de trois plats couverts plus grands. — Deux fêlures.
Vingt-et-un plats de forme octogone, carrée, etc. ; en diverses grandeurs.
Suite de six petits plats ovales.
Suite de trois saucières à anses avec quatre présentoirs.
Suite de trois saucières couvertes à présentoirs fixes. — Une défectuosité.
Baquet à pain de forme rectangulaire à anse. — Petite restauration et une fêlure.
Grande coupe à fruits, de forme ovale et ajourée.
Une paire de coupes à fruits, de forme ronde et ajourée. — Petite défectuosité.
Suite de six coupes creuses sur pieds élevés. — Trois fêlures.
Grand vase à marrons à deux anses.
Bol.
Plat de forme ovale à deux anses ajourées.
Une paire de moutardiers à présentoirs fixes.
Suite de quarante-huit assiettes. — Cinq fêlures et trois égrenures.
Suite de vingt-six assiettes à soupe. — Trois fêlures.
Suite de quinze plats à pâté.

598 Service à thé en porcelaine française. Décor polychrome et doré de paysages animés de figures et de bétail sur fond orangé. Bordures dorées. Il se compose de : théière, pot à lait, bol, sucrier couvert et une suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Une anse restaurée. — 16 Pièces.

599 Grande tasse avec sa soucoupe à décor polychrome d'un écusson à armoiries et de bordures dorées. — Porcelaine française de l'époque Empire.

600 Une paire de vases en porcelaine française sur piédouches et à deux anses. Décor de paysages avec des chasseurs sur un fond doré. — Empire.

601 Une paire de vases en porcelaine française à décor de deux médaillons encadrant des paysages, se détachant sur un fond doré. — Empire.

MEUBLES

602 Grande armoire en palissandre plaqué d'ébène. Le fronton saillant qui est décoré de mascarons, d'un écusson aux attributs de la navigation tenu par des cupidons et d'une frise à sujet de rinceaux, repose sur cinq colonnettes torses en ébène, dont celles des angles antérieurs sont en ronde bosse. Les deux vantaux ainsi que les deux côtés sont munis de chanfreins à décor sculpté de festons et de moulures ondoyantes. Dans la base trois tiroirs et les cinq soubassements de colonnettes sculptés de mufles de lions.
Haut. 235, larg. 244 cent.

Superbe meuble hollandais du XVIIe siècle. Très belle conservation.
Voir la reproduction.

603 Grande armoire en noyer plaqué d'ébène, à deux vantaux et à deux tiroirs Elle est munie de cinq colonnettes dont celles des côtés entièrement en ronde bosse, à chapiteaux corinthiens et à soubassements richement sculptés de rinceaux, de chérubins, etc. Le fronton saillant est orné de cinq mufles de lions, d'un frontispice à tête de chérubin et de fleurs, et d'une frise formée de rinceaux entremêlés de lions, de cerfs, et de cupidons. Les battants à chanfreins décorés de festons de fleurs. Pieds boules. — Travail moderne de bois ancien. Haut. 225, larg. 240 cent.

Superbe meuble d'une grande richesse de sculpture.

604 Grande armoire en palissandre plaqué d'ébène. Le fronton saillant qui est décoré de mascarons, de deux écussons tenus par des cupidons et d'une frise à sujet de rinceaux repose sur cinq colonnettes torses en ébène, dont celles des angles antérieurs sont en ronde bosse. Les deux vantaux ainsi que les deux côtés sont munis de chanfreins à décor sculpté de feuilles d'acanthe et de festons. Dans la base, deux tiroirs et les cinq soubassements des colonnettes sculptés à motif de figures terminées en feuillage. — Restaurations. — XVIIe siècle. Haut. 237, larg. 236 cent.

Très beau meuble d'une riche sculpture.

605 Très grande armoire en palissandre et en ébène. A deux battants ornés de chanfreins à moulures ondoyantes, et ornés de festons. Même décor sur les côtés. Le fronton saillant, orné d'un écusson tenu par deux amours et de trois mufles de lion, repose sur cinq colonnettes, dont celles des angles antérieurs sont en ronde bosse. En bas deux tiroirs et cinq pieds sphériques. — XVIIe siècle. — Restaurée. Haut. 256, larg. 237 cent.

Très beau meuble.

606 Armoire en chêne plaqué d'ébène et de palissandre. Le fronton saillant à décor sculpté de têtes de génies. A deux grandes portes et deux tiroirs. — XVIIe siècle. Haut. 215, larg. 183 cent.

607 Armoire en chêne plaqué d'ébène à décor sculpté de têtes de mascarons et de mufles de lion. A deux grandes portes et à pilastres cannelés. — XVIIe siècle. — Restaurations
Haut. 213, larg. 186 cent.

608 Armoire en chêne plaqué de palissandre et d'ébène, ornée de colonnettes demies en ronde bosse. Fronton saillant à décor de têtes de mascaron sculptés. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 214, larg. 174 cent.

609 Armoire en chêne à décor de sculpture et de cannelures. A deux grandes et à deux petites portes. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 202, larg. 167 cent.

610 Armoire gothique en chêne à deux grandes portes ornées de seize panneaux sculptés. Monture en fer. — Restaurée.
Haut. 204, larg. 180 cent.

Meuble intéressant.

611 Armoire gothique en chêne à quatre battants. Monture en fer. — Restaurée. Haut. 140 ,larg. 160 cent.

612 Armoire en chêne plaqué de palissandre et d'ébène : le fronton orné de trois mufles de lions, les jambages ornés de cannelures. XVIIe siècle. — Restaurée. Haut. 196, larg. 156 cent.

613 Armoire en palissandre plaquée d'ébène. A deux grandes portes et à deux tiroirs. Le fronton saillant orné de mufles de lion. — XVIIe siècle. — Restaurée. Haut. 191, larg. 176 cent.

614 Armoire en chêne à deux grands vantaux et à deux tiroirs. Monture en fer poli. — Travail français Louis XV.
Haut. 210, larg. 164 cent.

615 Armoire en chêne à deux grands vantaux et à trois tiroirs. Décor sculpté de fleurs, de feuillage et de moulures. Monture en cuivre. — Travail français Louis XV. Haut. 225, larg. 180 cent.

616 Cabinet en acajou incrusté à marqueterie de médaillons et à fin décor sculpté de guirlandes et de rubans. A deux grandes portes et trois grands tiroirs. Fronton à galerie ajourée. Angles antérieurs à colonnettes demies en ronde bosse avec chapiteaux en bronze doré. — Louis XVI. Haut. 250, larg. 191 cent.

Beau meuble.

617 Cabinet en noyer raciné. Le corps supérieur à deux grandes portes à léger décor sculpté de médaillons enguirlandés. Le fronton de forme contournée est également à décor sculpté de fleurs et de feuillage. La base de forme contournée contient quatre tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XV.
Haut. 242, larg. 186 cent.

Très beau meuble.

618 Grand cabinet en bois de rose orné d'angles et de moulures ondoyantes en palissandre. Le corps supérieur à deux grandes portes. La base légèrement contournée à six tiroirs. — Monture en bronze doré. — XVIIIe siècle. Haut. 250, larg. 174 cent.

Beau meuble.

619 Cabinet en noyer à décor sculpté. Le corps supérieur à deux grandes portes, la base de forme contournée à quatre tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XV. Haut. 232, larg. 180 cent.

620 Grand cabinet en acajou. La partie supérieure à fronton contourné et à deux portes à décor sculpté. La partie inférieure qui est de forme contournée, à quatre tiroirs. Monture en bronze doré. Louis XV. Haut. 250, larg. 202 cent.

621 Cabinet en acajou à décor de sculpture et de cannelures et surmonté d'une galerie. A quatre portes. — Louis XVI.
Haut. 225, larg. 160 cent.

Beau meuble.

622 Cabinet en acajou à décor de légère sculpture. La partie supérieure à deux grandes portes. La partie inférieure à quatre tiroirs. Monture en bronze doré. Louis XV. Haut. 253, larg. 200 cent.

623 Cabinet en acajou à décor sculpté et cannelé. A deux grandes portes et à trois tiroirs. — Louis XVI.
Haut. 237, larg. 174 cent.

624 Meuble-étagère en ébène richement sculpté à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage, d'oiseaux, etc. et orné de panneaux et de petites portes plaquées de compositions de fleurs et d'oiseaux en os et en nacre. Le meuble entier offre la forme d'un vase à panse piriforme et à col s'élargissant vers l'orifice.
Haut. 240, larg. 140 cent.

Superbe travail du Japon.

625 Armoire-vitrine à porcelaine en noyer raciné. La partie supérieure à deux grandes portes et deux côtés vitrés. La base de forme contournée à quatre tiroirs avec monture en bronze doré.
Haut. 232, larg. 169 cent.

Beau meuble hollandais de la moitié du XVIIIe siècle.

626 Armoire-vitrine à porcelaine en acajou. La partie supérieure à deux grandes portes et deux côtés vitrés et à fronton sculpté à sujet d'un médaillon enrubané et de guirlandes. La base légèrement contournée à trois tiroirs avec monture en bronze doré. En bas entre les deux pieds griffes une frise sculptée de guirlandes. — Quelques restaurations. Haut. 241, larg. 206 cent.

Très beau meuble Louis XVI.

627 Armoire-vitrine à porcelaine en acajou. Le corps supérieur à deux battants et deux côtés vitrés. La base de forme contournée à quatre tiroirs. — XVIIIe siècle. Haut. 214, larg. 155 cent.

628 Armoire-vitrine à porcelaine en noyer raciné. Le corps supérieur à deux portes et deux côtés vitrés. A trois tiroirs et sur cinq pieds d'entrejambcs. — Moderne. Haut. 198, larg. 134 cent.

629 Armoire-vitrine à porcelaine en noyer raciné. La base de forme contournée à quatre tiroirs. — Construction moderne de bois ancien. Haut. 217, larg. 124 cent.

630 Armoire-vitrine en acajou orné de filets en cuivre, les parois bombés. Dessus en marbre avec galerie en cuivre ajouré. — Très beau travail moderne de style empire.

631 Modèle d'armoire-vitrine en acajou à une porte vitrée. La base à trois tiroirs. — Louis XVI. Haut. 119, larg. 77 cent.

632 Armoire bibliothèque en acajou incrusté de filets en cuivre. A deux grandes portes vitrées. Le fronton surmonté d'une figurine d'aigle en bois sculpté et doré. — Très beau travail moderne de style Empire. Haut. 240, larg. 164 cent.

4

633 Petite armoire sur crédence en chêne plaqué d'ébène; à deux battants munis de chanfreins et ornés de trois colonnettes demies en ronde bosse munies de chapiteaux ioniques. A un tiroir. La base est formée par quatre pieds balustres réunis par un croisillon. — Qq. restaurations. — XVIIe siècle.
Joli meuble.

634 Petite armoire en chêne à décor richement sculpté de rinceaux, de cupidons, d'oiseaux, de colonnettes, etc A un battant et à un tiroir. Sur quatre pieds piriformes. — XVIIe siècle.
Joli meuble.

635 Cabinet pour conserver des documents, en ébène à décor sculpté de rinceaux de fleurs et de feuillage. A deux portes renfermant treize tiroirs; sur socle. Travail des Indes.
Beau meuble.

636 Meuble italien dit „*stipo*" ou petit cabinet contenant un grand nombre de tiroirs pour conserver des documents et des objets précieux. Il est en noyer richement plaqué et incrusté d'écaille, d'argent travaillé au repoussé, et de plaques en os gravé. Deux compartiments sont ornés de tableautins peints à sujet mythologique. Au centre une niche à parois vitrés dans laquelle un buste d'empereur romain, en cuivre doré et en nacre. — XVIIe siècle.
Très beau meuble. Haut. 69, larg. 94 cent.

637 Petit cabinet en ébène, pour conserver des documents et des objets précieux. A deux portes renfermant huit tiroirs et une petite niche à battant. Le dessus s'ouvrant à abattant. Les portes et les tiroirs sont ornés de tableautins peints à sujets bibliques par un maître flamand du XVIIe siècle. Sur quatre pieds torses réunis par un croisillon. — XVIIe siècle.
Fort joli meuble.

638 Petit cabinet ou coffret pour conserver des documents en laque doré du japon, richement incrusté de nacre. Un abattant renferme neuf tiroirs. Monture en cuivre.
Beau travail du Japon.

639 Petit cabinet sur crédence dans le goût des „*stipos*" italiens. En bois noir avec monture en cuivre. Il contient un grand nombre de tiroirs. — XVIIe siècle. Haut. 177, larg. 95 cent.
Meuble intéressant.

640 Grande commode en bois de rose et en palissandre incrusté à marqueterie de quadrillés. De forme contournée à deux tiroirs. Monture en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Louis XV.
Très beau meuble.
Voir la reproduction.

641 Commode en bois de rose et en palissandre. De forme contournée, à cinq tiroirs en trois rangs. Monture en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Louis XV.
Fort beau meuble.
Voir la reproduction.

642 Petite commode en acajou à trois rangées de tiroirs avec riche monture en cuivre doré: anneaux de tirage, entrées de serrure, filets, etc. Dessus en marbre blanc avec galerie en cuivre ajourée. Sur quatre pieds-carquois cannelés. — Louis XVI.
Charmant meuble.

643 Commode en acajou à quatre tiroirs ornée de deux colonnettes en ronde bosse. Monture en cuivre. — Empire.

644 Buffet-dressoir en chêne richement sculpté à décor de cupidons sur des chevaux marins, de mufles de lions, de cariatides, de rinceaux de fleurs et de feuillage. A deux portes au dessus desquelles un tiroir et un abattant. — Renaissance.
Haut. 146, larg. 156 cent.
Très beau meuble hollandais de la première moitié du XVIIe siècle.
Voir la reproduction.

645 Buffet-dressoir en bois de placage de diverses espèces et incrusté à marqueterie. A deux portes cylindriques et à trois tiroirs. Le dessus s'ouvrant forme étagère. — Louis XVI.
Beau meuble.

646 Buffet-dressoir en bois de satin incrusté à marqueterie. Les deux portes et les angles antérieurs ornés de vitraux dorés. A deux tiroirs. — Meuble anglais de la fin du XVIIIe siècle.

647 Buffet-dressoir en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois et orné de plaques en laque doré du Japon. Aux angles antérieurs, des colonnettes en ronde bosse. A deux battants et à trois tiroirs. Le dessus à abattant formant étagère. — Louis XVI. — Restauré.
Beau meuble.

648 Secrétaire en bois de satin et en bois de rose, incrusté à marqueterie. Les angles antérieurs à fausses cannelures.
Beau meuble Louis XVI.

649 Secrétaire en bois de satin incrusté à marqueterie et orné de plaques en laque doré du Japon. — Louis XVI.
Beau meuble.

650 Secrétaire en acajou, nouvellement incrusté de filets en cuivre et orné de têtes de sphinx, d'une galerie, etc. en cuivre. — Empire. — Restauré.

651 Secrétaire en bois de rose incrusté de marqueterie; les angles à fausses cannelures. Monture en cuivre moderne. — Louis XVI.
Beau meuble.

652 Secrétaire en acajou incrusté à marqueterie. — Louis XVI.

653 Secrétaire en acajou nouvellement incrusté de filets en cuivre et orné de têtes de sphinx. — Empire. — Restauré.

654 Petite armoire plaquée de diverses espèces de bois et incrustée à marqueterie. A deux portes et un tiroir. — Louis XVI. — Restaurée.

655 Une paire de petites armoires d'encoignure en bois de placage de diverses espèces et incrusté à marqueterie d'un bouquet de fleurs. Chacune à un battant et à dessus en marbre blanc. — Louis XVI.
Jolis meubles.

656 Petite armoire d'encoignure en bois de rose et en bois de satin incrusté à marqueterie et ornée d'un médaillon en laque du Japon.

657 Petit meuble de boudoir en bois de rose et en palissandre. De forme contournée à trois tiroirs. Sur quatre pieds cambrés munis d'une tablette d'entrejambes. — Louis XV.
Fort joli meuble.

658 Petite armoire d'encoignure en bois de placage de diverses espèces. L'unique porte est ornée d'un tableautin en os découpé à sujet de chinoiserie; filets de laque doré, etc. — Louis XVI.
Superbe petit meuble.
Voir la reproduction.

659 Bas-d'armoire en bois de satin incrusté à marqueterie. A deux portes et à un tiroir. — Louis XVI.

660 Bas-d'armoire en bois de rose et en palissandre incrusté à marqueterie d'un vase de fleurs. A un battant. Dessus en marbre blanc. — Louis XVI.
Joli meuble.

661 Bas-d'armoire en acajou à deux portes et à un tiroir. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

662 Bas-d'armoire en acajou avec une porte ornée d'une figurine de déesse, en cuivre repoussé. Dessus en marbre. — Empire.

663 Petit clavecin en acajou avec monture en bronze doré, sur quatre pieds sculptés formés de cariatides finissant en gaines cannelées. — Empire. Haut. 75, larg. 72 cent.
Fort joli meuble.

664 Bureau en acajou. La partie supérieure de forme contournée à douze tiroirs. La base contient également douze tiroirs. Poignées de tirage en cuivre. Haut. 156, larg. 142 cent.
Très beau meuble anglais de la première moitié du XVIIIe siècle.

665 Bureau de dame en acajou orné de filets et de galeries en cuivre. A un battant vitré, un grand tiroir et six petits tiroirs. Sur quatre pieds cannelés. — Louis XVI.
Fort joli meuble de l'époque.

666 Bureau en acajou à abattant cylindrique et contenant un grand nombre de tiroirs. Dessus en marbre avec galerie en cuivre ajouré. — Empire.
Beau meuble.

667 Bureau en acajou à abattant cylindrique. Quatre portes et trois tiroirs. — Empire.

668 Bureau en acajou incrusté de marqueterie. A abattant cylindrique. — Louis XVI.

669 Bureau en noyer surmonté d'une armoire-vitrine à porcelaine. A abattant et à trois tiroirs. — XVIIIe siècle.
Haut. 200, larg. 104 cent.

670 Modèle de bureau en acajou à abattant et à plusieurs tiroirs.

671 Table de l'évêque Johann Gottfried de *Würzburg*, en bois noir sur quatre pieds carrés. Elle est entièrement incrustée de plaques en écaille et en étain, de rinceaux de fleurs et de feuillage. Elle porte l'inscription suivante en caractères capitaux entrelacés: *Joannis Godefridus Rev: Ac. Celsissimus Princeps Episcop. Herbipolensis Ac. Franciae Orientales Dux*" et le millésime: *1696*.
Long. 89, larg. 68 cent.
Pièce intéressante de menuiserie allemande du XVIIe siècle.

672 Petite table en noyer sur quatre pieds réunis par huit entrejambes. Avec un tiroir. — XVIIe siècle.
Joli petit meuble.

673 Table à rallonges en chêne sur quatre pieds piriformes munis d'entrejambes et à décor de cannelures.
Long. totale 199, larg. 59 cent.

674 Petite table en chêne plaqué d'ébène. Sur quatre pieds piriformes munis d'entrejambes. — Travail moderne dans le style hollandais du XVIIe siècle.

675 Table en noyer sur quatre pieds torses munis d'entrejambes également torses et un tiroir. — XVIIe siècle.

676 Table en acajou à plateau pliant dit en portefeuille. — Louis XVI.

677 Table en acajou sur quatre pieds cannelés à plateau pliant dit en portefeuille. — Louis XVI.

678 Petite table en acajou à trois tiroirs, sur quatre pieds munis d'une tablette d'entrejambes. — XVIIIe siècle.

679 Petite table en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois, ornées de plaques en laque et en os du Japon. Sur quatre pieds courbés en sens inverse munis d'une tablette d'entrejambes. — Louis XVI. — Restaurée.
Joli meuble.

680 Table en acajou sur quatre pieds cannelés et à un tiroir. — Louis XVI.

681 Petite table en acajou sur quatre pieds cambrés et à un tiroir. — Qq. restaurations. — Moitié du XVIIIe siècle.

682 Table en acajou à plateau de forme contournée. Le décor sculpté est de date postérieure. — Genre Chippendale.

683 Table ronde en acajou sur trépied. — Genre Chippendale.

684 Table ronde en acajou sur trépied, incrusté à marqueterie. Le plateau orné d'une galerie ajourée de date postérieure. — Genre Chippendale.

685 Table en acajou sur quatre pieds cambrés. Le dessus troué pour lavabo. — Moitié du XVIIIe siècle.

686 Petite table en noyer sculpté. Les quatre pieds et les traverses de forme torse. — Travail dans le genre hollandais du XVIIe siècle.

687 Grande table ronde sur pied cylindrique reposant sur une base à quatre pieds-griffes. — Empire.

688 Table ronde sur quatre pieds cambrés et cannelés. A huit tiroirs. — Louis-Philippe.

689 Grande table en bois noir à dessus en verre de couleur lapis lazuli. — Travail du Japon.

690 Petite table en ébène richement sculptée à décor de feuillage ajouré, avec quatre pieds-griffes. Dessus en marbre. — Beau travail chinois.

691 Une paire de petites tables en ébène richement sculptée à décor de rinceaux de feuillage et de figures ajourées. Avec tablettes d'entrejambes et dessus en marbre.
Ajouté une petite table pareille à dessus en marbre blanc. Beau travail chinois.

692 Petite table de forme ovale sur quatre pieds. En acajou à incrustations en cuivre. — Travail moderne de style Empire.

693 Table de toilette en acajou sur quatre pieds cambrés, et à abattant et à quatre tiroirs. — XVIIIe siècle.

694 Table de toilette en acajou surmontée d'une glace et d'une paire de lustres-appliques. Monture en bronze doré. — Empire. — Restaurée.

695 Petite toilette en acajou sur base à trois tiroirs; le miroir orné de rosaces aux quatre coins et surmonté d'un vase à guirlandes. — Louis XVI.

696 Table à jouer à plateau pliant en bois de rose incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Le dessus offrant un médaillon enrubané sur fond de losanges et de trèfles. Sur quatre pieds cannelés. — Louis XVI.
Beau meuble.

697 Table à jouer en acajou, sur quatre pieds cambrés à décor sculpté et finissant en griffes. A un tiroir. — Chippendale.
Joli meuble.

698 Table-trumeau en palissandre sur quatre pieds cambrés. A deux tiroirs et à léger décor de sculpture. — Moitié du XVIIe siècle.
Beau meuble.

699 Table-trumeau en noyer raciné de forme coutournée sur quatre pieds cambrés à légère sculpture et à deux tiroirs avec monture en bronze doré. — Seconde moitié du XVIIIe siècle.

700 Table-console en noyer richement sculpté. Dessus en marbre. — Louis XV.

701 Petite table-trumeau en noyer de forme contournée et sur quatre pieds courbés. Un tiroir avec monture en cuivre. — XVIIe siècle. — Restaurée.

702 Table-trumeau en acajou supportée par des figurines d'aigles perchés sur des globes. Dessus en marbre gris, fond à miroir. — Empire.

703 Table-trumeau en acajou. Le dessus en marbre. Le fond à miroir. — Empire.

704 Table-trumeau en acajou reposant sur deux colonnettes en ronde bosse. Dessus en marbre; fond à miroir. — Empire.

705 Fauteuil en acajou à dos bas et à accoudoirs courbés. Il est richement sculpté à décor de guirlandes, d'un treillis à rosettes, de feuillage, etc. Sur quatre pieds carrés cannelés.
Superbe meuble Louis XVI.
Voir la reproduction.

706 Suite de quatre charmants petits fauteuils en noyer. Les accoudoirs droits et de forme torse finissent en mufles de lions. Les quatre pieds également torses. Les dos ornés de figurines de lions tenant un écusson. Dos et siège couverts en velours rouge de vin. — XVIIe siècle. — Quelques légères restaurations.
Superbe suite.
Voir la reproduction.

707 Une paire de fauteuils en noyer sur quatre pieds torses munis d'entrejambes. Les accoudoirs droits et également torses finissent en têtes de lions. Dos et sièges recouverts de broderie au petit point. — XVIIe siècle.
Beaux meubles.

708 Une paire de fauteuils presques pareils à ceux du numéro précédent.

709 Une paire de fauteuils en noyer, à accoudoirs courbés et sur pieds torses munis d'entrejambes. Dos et sièges couverts en cuire de Cordoue. — XVIIe siècle. — Restaurés.

710 Fauteuil en noyer sculpté. Les accoudoirs sculptés à sujet de feuillage; les quatre pieds et le croisillon qui les unit ont un décor sculpté de cannelures et de fleurs. — Couverture postérieure.
Bon meuble Louis XIV.

711 Fauteuil en noyer richement sculpté à décor de fleurs, de rinceaux de feuillage, etc. Les accoudoirs courbés, et sur quatre pieds torses, munis d'entrejambes. Dos et sièges cannés. — XVIIIe siècle. — Restauration insignifiante.

Très beau meuble.

712 Fauteuil en noyer richement sculpté de rinceaux de fleurs et de feuillage. Les pieds torses munis d'entrejambes. Siège et accoudoirs couverts en cuir Cordoue. — XVIIe siècle. — Quelques restaurations.

713 Une paire de fauteuils en acajou sculpté et cannelé. — Louis XVI.

714 Une paire de fauteuils en bois de cérisier sculpté. — Louis XIV.

715 Suite de six fauteuils de forme bergère en gondole. Les accoudoirs courbés finissant en têtes de dauphins. — Beau travail moderne de style Empire.

716 Une paire de fauteuils en acajou ; les accoudoirs courbés finissant en têtes de dauphins. — Empire.

717 Fauteuil en acajou à décor sculpté et doré. — Travail moderne de style Empire.

718 Une paire de fauteuils en acajou à décor de sculptures dorées. — Empire. — Restaurés.

719 Fauteuil en acajou. Le dos à décor découpé d'un lyre. — Directoire.

720 Quatre fauteuils, dits crapauds, couverts en tapisserie persane. — Seront divisés.

721 Une paire de fauteuils à dos relevés. Sur quatre pieds munis d'entrejambes et à accoudoirs couverts de cuir découpé et ornés de gros boutons en cuivre. — Meubles dans le goût du XVIIe siècle.

722 Très grand fauteuil en chêne sculpté. Dos et siège en velours. — Moderne.

723 Suite de dix fort belles chaises en noyer raciné à décor de légère sculpture. Les pieds cambrés munis d'entrejambes. Sièges en velours jaune. — Vers 1720.

Superbe suite, excessivement rare de cette qualité et conservation. Voir la reproduction.

724 Suite de six chaises et d'un fauteuil en acajou à léger décor sculpté. Dos ovales et sièges couverts de soie rouge fleuronnée. Louis XVI.
Belle suite.

725 Suite de six chaises et d'un fauteuil en bois d'orme. Le dos ovale sculpté à sujet d'une gerbe de blé enrubanée. — Louis XVI.
Belle suite.

726 Suite de huit chaises et de deux fauteuils en acajou. Les dos de forme bergère en gondole. Couverture d'étoffe fleuronnée. — Ajouté deux rideaux et quelques fragments de la même étoffe.
Belle suite Empire.

727 Suite de douze chaises en noyer à dos relevés et sculptés. Sièges en soie jaune. — Louis XIV.
Très belle suite de l'époque.

728 Suite de huit chaises et de deux fauteuils peints blanc et à décor de légères sculptures. La couverture n'est pas uniforme. — Louis XV.
Belle suite.

729 Une suite de dix chaises et de deux fauteuils en acajou à décor de légère sculpture. Les pieds cambrés réunis par un croisillon. — Louis XV.
Fort belle suite.

730 Suite de dix chaises et de deux fauteuils. A accoudoirs et sur pieds torses. Dossiers et sièges en cuir. — Travail dans le style hollandais du XVIIe siècle.

731 Suite de six chaises en acajou à dos ornés de lyres. — Empire.

732 Une paire de chaises en noyer. Sièges cannés.

733 Tabouret en acajou à décor sculpté et sur quatre pieds cambrés. — Louis XV.
Fort beau meuble.

734 Petite chaise d'enfant en noyer sculpté, à dos relevé et sur quatre pieds munis d'entrejambes. — XVIIe siècle.

735 Mobilier de salon Empire en acajou à décor de légères sculptures. Couverture en velours ouvré.
Il se compose de : sofa, une paire de fauteuils à joues pleines, une suite de six fauteuils à joues ouvertes.

736 Canapé sur huits pieds en bois peint blanc sculpté et doré. Couvert de soie rayée. — Louis XVI.
Meuble élégant.

737 Grand banc de corridor en bois richement sculpté à sujet de génies, de médaillons, de guirlandes, de rinceaux de feuillage. — Louis XIV.
Belle pièce.

738 Banc de corridor en chêne à dos relevé à décor de panneaux sculptés finissant en têtes de bélier. — Travail moderne dans le style hollandais du XVIIe siècle.

739 Banc de corridor en ébène richement sculpté à sujet de branches et de feuillage ajouré. — Beau travail chinois.

740 Banc en ébène richement sculpté de fleurs et de rinceaux de feuillage. Siège canné. — Travail des Indes.
Meuble élégant.

741 Presse à linge en chêne incrusté d'ébène. Sur quatre pieds piriformes, réunis d'un croisillon et à deux tiroirs. — XVIIe siècle.

742 Presse à linge en chêne plaqué d'ébène. Sur quatre pieds piriformes munis d'entrejambes. A un tiroir. — XVIIe siècle.

743 Prie-Dieu en chêne à décor sculpté de pilastres corinthiens et d'un tableau représentant la Vierge pleurant le corps du Christ. En bas deux tiroirs.

744 Berceau en acajou incrusté de filets en cuivre, orné d'une figurine d'aigle impérial en bois sculpté et doré. — Beau travail moderne de style Empire. — Ajouté un drapeau en soie.

745 Berceau en acajou ajouré. — Empire.

746 Paravent composé de trois panneaux en cuir de Cordoue. Décoré polychrome et doré de fleurs et de feuillage. — Louis XV.

747 Paravent en acajou orné de filets en cuivre et encadrant deux lithographies à portraits de Napoléon. — Moderne.

748 Une paire de coffres entièrement recouverts de cuir et ornés de rosettes en cuivre. Anses en fer. — Travail français de la première moitié du XVIIe siècle.
Pièces intéressantes.

749 Grande caisse en bois peint bleu avec monture en fer forgé. Avec le monogramme entrelacé C. V. P. H. D. et la date anno 1685.

750 Coffre en bois de teck, pour conserver de la fourrure. Monture en cuivre. — XVIIe Siècle. — Restauré.
Long. 119, larg. 49, profondeur 59 cent.

751 Coffre en bois de camphrier pour conserver de la fourrure.
Long. 112, larg. 59, profondeur 60 cent.

752 Coffre pareil, mais plus petit. Long. 88, larg. 46, prof. 42 cent.

753 Coffre pareil, mais encore plus petit.
Long. 74, larg. 39, profondeur 33 cent.

754 Ecran de foyer en acajou contenant une glace. Décor sculpté de bordures perlées. — Louis XVI.

755 Ecran en ébène richement sculpté à sujet d'animaux chimériques parmi du feuillage ajouré, muni d'un panneau en verre avec vue de rivière. — Beau travail chinois.

756 Grande glace dans un cadre en chêne à fronton saillant et ornée de deux colonnettes cannelées en ronde bosse. Construction moderne de bois ancien. — Style renaissance.
Haut. 242, larg. 146 cent.

757 Miroir de cheminée dans un cadre en bois peint blanc et richement sculpté. En haut un panneau peint dans le goût de Berchem. — Louis XV.
Belle pièce.

758 Glace dans un cadre en bois richement sculpté. — Louis XIV.
Belle pièce.

759 Glace de trumeau dans un fin cadre en bois doré et sculpté d'enroulements. — Louis XVI. Haut. 168, larg. 37.5 cent.
Belle pièce.

760 Miroir dans un cadre pareil à celui du numéro précédent. — Louis XVI.
Belle pièce

761 Miroir dans un cadre en bois doré et sculpté. — Louis XVI.

762 Petit miroir dans un cadre plaqué d'écaille orné de moulures ondoyantes en ébène. — XVIIe siècle.

763 Une paire de glaces de salon en acajou incrusté de filets en cuivre et orné de bustes de sphinx également en cuivre. — Travail moderne de style Empire.

763*a* Une paire de miroirs dans des cadres dorés. — Empire.

764 Mobilier de salle à manger en noyer. Beau travail moderne.
Il se compose de:
Grand buffet-dressoir.
Petit buffet-dressoir.
Grande table.
Suite de douze chaises.
Deux rateliers.
Etagère d'applique à suspension.

765 Réchaud en bois de satin et de palissandre incrusté à marqueterie. Bassin en cuivre. — Louis XVI.

766 Réchaud en acajou et en palissandre en forme de vase ajouré et sur trois pieds. Bassin en cuivre. — Empire.

767 Réchaud en acajou travaillé à jour sur trois pieds reposant sur une base triangulaire. Avec bouilloire et bassin en cuivre.

768 Réchaud en acajou avec bassin en cuivre. — Empire.

769 Réchaud en acajou, avec bassin en cuivre. — Beau travail moderne de style Empire.

770 Réchaud en acajou ajouré et sur trois pieds. — Louis-Philippe.

771 Deux piédestaux en ébène richement sculptés à décor de rinceaux et de feuillage ajouré. Dessus en marbre. — Beau travail chinois.

772 Pupitre en bois de rose incrusté de diverses espèces de bois et d'os. — XVIIIe siècle.

773 Pupitre en acajou contenant trois étuis pour livres de musique. — Louis-Philippe.

774 Une paire de guéridons en noyer sculpté et sur trois pieds cambrés. — XVIIIe siècle.

775 Boîte à liqueur en acajou, contenant quatre flacons et un petit verre. — Boîte à thé en bois de rose, contenant quatre flacons en étain gravé dans le goût chinois. — Louis XVI. — Ajouté un soufflet. — 3 Pièces.

776 Baromètre en acajou. Adresse : *Barometer, thermometer en controleur door I: Cerutti. Amsterdam.*— Louis XVI.

777 Baromètre en bois de rose et en acajou. Adresse: *Thermometer. F. Casartelli Amsteldam.*

778 Trois piédestaux formés de colonnettes, dont une de forme torse, les deux autres cannelées. — XVIIe siècle.

779 Panoplie en chêne ornée de cornes de cerf. — Ratelier en chêne.

780 Table à plateau octogone sur quatre pieds à décor d'incrustations et d'ornementations en cuivre. — Meuble moderne de style Ottomane.

781 Sous ce numéro se vendront quelques petits meubles: Petite table, guéridons, etc.

TENTURES
PANNEAUX DÉCORATIFS
CHEMINÉES - BOISERIES

---

782 GRANDE TENTURE PEINTE DE SALON LOUIS XVI. — Elle se compose de cinq panneaux, tous à sujet de paysages hollandais peints dans le goût de *Andriessen*, entrecoupés de pièces d'eau, enjolivés de verdure et animés d'un nombre de figures: cavaliers, paysans, voyageurs, troupeaux de brebis, etc.

Haut. des panneaux	2.60 M.
Larg. de deux panneaux . .	1.75 „
Larg. de deux panneaux . .	1.93 „
Larg. du cinquième panneau .	3.58 „

Superbe tenture d'une belle conservation.

783 TENTURE PEINTE DE SALON, en quatre panneaux dont une avec porte, propablement par *A. Schouman* et à sujet de vues de parc élégants ornés de statues, vases et berceaux et animés de quelques figures et d'animaux: paons, poules, pigeons, chien, etc.

Deux panneaux:	Haut. 2.79, larg. 1.71 M.
„ „	Haut. 2.79, larg. 1.20 „

Charmante tenture.

784 TENTURE PEINTE DE SALON, composée de six panneaux peints par *C. W. Rave*, vers la moitié du XVIIIe siècle à sujet de vues de parc avec statues, vases et pièces d'eau, de paysages avec du bétail et de vues de rivière, toutes animées de figures. Encadrements en bois.

Deux panneaux:	Haut. 2.20, larg. 1.97 M.
„ „	Haut. 2.20, larg. 1.67 „
„ „	Haut. 2.20, larg. 1.78 „

Très jolie tenture.

785 TENTURE DE SALLE EN CUIR DE CORDOUE. Décor polychrome et doré de fruits et de rinceaux de fleurs et de feuillage, sur fond vert clair. 47 Coupons mesurant chacun environ 70 × 60 centimètres. — XVIIe siècle.

786 TENTURE DE SALON EN SOIE BLEUE à décor de fruits, de fleurs et de feuillage. Coupons mesurant 35 M^2.
Haut. 2.87 M., Larg. totale 12.47 M.
Très belle étoffe de style Louis XIV.

787 Grande boiserie en chêne de chambre frisonne, se composant de deux lits, de deux grands panneaux dont un est orné d'une galerie de colonnettes, et de cinq fragments de lambris.

Dimensions des lits:	Haut.	2.41	et	2.34 M.
	Larg.	2.05	et	2.02 „
	Prof.	1.43	et	1.35 „
Dimensions des panneaux:	Haut.	2.38	et	2.36 „
	Larg.	1.31	et	1.48 „
Dimensions des lambris:	Haut.			1.26 „
	Long. totale			6.68 „

788 CHEMINÉE EN MARBRE gris-brun avec ornements en marbre blanc. Sur un chambranle haut de 1.40 M. et large de 2.18½ M. avec jambages contournés, repose une glace dans un encadrement rocaille en marbre blanc ornant le devant du manteau. Au dessus court une moulure profilée couronnée par un motif rocaille et sur chaque angle se trouvent trois autres ornements rocailles également en marbre blanc. Le manteau mesure 2.91 × 1.64 M.
Haut. totale 4.31 M.
Belle pièce datant de la moitié du XVIIIe siècle.

789 Boiserie de cheminée Louis XIV, en chêne sculpté. Avec miroir.
Haut. 225, larg. 165 cent.
Belle pièce.

790 Chambranle de cheminée en marbre blanc sculpté à motifs rocailles. — Style Louis XV. — Restauré.

791 Chambranle de cheminée en marbre noir veiné de jaune. — Louis XIV. Haut. 124, larg. 202 cent.

792 Dessus de porte à sujet d'une composition des attributs d'une bergère: bottes de blé, chapeau de paille, houlette, fleurs, papier avec chanson, etc. Sur fond gris. — Louis XVI.
Toile. — Haut. 119, larg. 102 cM.

793 J. DE WIT (genre de). — Panneau de trumeau, cintré par le haut, à sujet peint en grisaille d'Euterpe, muse de la musique.
Toile. — Haut. 218, larg. 76.5 cM.

794 J. DE WIT (genre de). — Dessus-de-porte à sujet de deux cupidons, symbolisant la musique et la peinture.
Toile. — Haut. 67, larg. 132 cM.

795 Dessus de porte à sujet du sacrifice d'Abraham. — XVIIIe siècle.
Toile. — Haut. 176, larg. 115 cent.

796 Quatre dessus-de-porte, peints en grisaille à sujet de cupidons.

PENDULES

797 Grand horloge-gaine de corridor à carillon jouant quatorze airs. En noyer raciné incrusté à marqueterie. Le fronton sculpté, scié à jour et surmonté de trois statuettes en cuivre, repose sur des colonnettes avec chapiteaux en bronze doré, dont celles aux angles antérieurs sont en ronde bosse. Le cadran à décor peint et à mouvement mécanique illustrant le concours d'Apollon et de Marsyas, indique l'heure, les quantièmes, les jours, les mois et les phases de la lune. Adresse de: *Adam Heymuys, Amsterdam.* — Vers 1750. Hauteur 305 cent.

Très belle pièce.

798 Horloge-gaine de corridor à carillon jouant douze airs, en noyer raciné incrusté à marqueterie. Le fronton à décor sculpté est scié à jour. La base de forme contournée. Le cadran indique l'heure, les quantièmes, les jours, les mois et les phases de la lune. Adresse de: *Otto Van Meurs Amsteldam.* — Vers 1750. Hauteur 283 cent.

Belle pièce.

799 Horloge-gaine de corridor en noyer richement incrusté de marqueterie de fleurs. Le fronton richement sculpté repose sur quatre colonnettes torses. Le cadran indique l'heure, les jours et les quantièmes. Les deux pieds du devant en cuivre. — Queen Anne. Hauteur 22.5 cent.

Très jolie pièce.

800 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné d'Amboine. Le cadran indique l'heure et la date. Adresse de: *Steven van Zellum Rotterdam.* — Seconde moitié du XVIIIe siècle.

801 Pendule de table entièrement plaquée d'écaille et richement appliquée sur ses quatre faces d'ornements en argent repoussé, composés de motifs Louis XIV, de mascarons, d'animaux et de moulures. La partie supérieure, également en argent, est ajourée et offre un décor de feuillage entourant des médaillons avec têtes romaines. Aux côtés, de fins panneaux gravés et sciés à jour. En haut, une poignée. Adresse de: *Lundon, Torin.*
Haut. 45 cent.
Superbe pièce du XVIIe siècle de l'époque Louis XIV.
Voir la reproduction.

802 Pendule de table en ébène. Monture en cuivre doré. Le cadran qui indique les quantièmes et les jours, est orné d'un tableau mécanique représentant Jason domptant le taureau de Colchos. Adresse de: *Ino Thwaites Clerkenwell London.* — Vers 1750.
Belle pièce.

803 Grande pendule de table à carillon en bois noir incrusté à motif de fleurs avec monture en cuivre doré de glands, de festons et de termes. Le cadran, qui indique les quantièmes et les phases de la lune, est muni d'un tableau mécanique représentant un arlequin et une colombine dansant. — Louis XIV. — Quelques restaurations.

804 Grande pendule d'applique en bois richement sculpté, peint polychrome et doré. Au dessus du cadran se trouvent trois figurines de musiciens correspondant avec un jeu d'orgue et au dessous un panneau découpé à motif de feuillage ornemental. Haut. 104 cent.
Pièce très intéressante.

805 Grande pendule sur console d'applique, de forme contournée et entièrement laquée verte et peinte à sujets de fleurs et d'oiseaux. Riche monture en bronze doré de motifs rocailles, de feuillage et d'une figurine d'oiseau en haut. — Louis XV. Haut. 143 cent.
Superbe pièce d'une belle conservation.

806 Grande pendule à carillon sur console d'applique. Elle est en bois laqué vert et décoré en or de fleurettes. La monture en bronze doré se compose d'un vase surmontant la partie supérieure, d'un globe, d'une luth et d'une lyre décorant le battant et de motifs rocailles. Le carillon est à neuf airs. — Vers 1770.
Haut. 125 cent.
Pièce importante en bel état et d'une belle ornementation.

807 Pendule d'applique sur console en bois peint vert, décoré de fleurs. Monture en cuivre doré. Elle est à jeu de flûtes. Cadran signé: *Jn Hendrik Kuhn Amsterdam.* — Louis XVI.
Belle pièce.

808 Pendule en palissandre avec monture en bronze doré, avec quatre pilastres aux angles et poignée en haut. Cadran en cuivre repoussé. — XVIIIe siècle.

809 Très grande pendule en marbre blanc avec riche monture en bronze doré. La boîte, qui est couronnée d'une lyre tenue par deux cupidons à patine brune et flanquée de rinceaux et de deux vases, repose sur une terrasse à galerie decoupée et reposant sur quatre colonnes cannelées. Au devant, un décor de guirlandes, et sur le socle, une frise à sujet de cupidons et des panneaux de feuillage. Cadran signé: *Garrigues à Paris.*

Haut. 72.5, larg. 48 cent.

Superbe pièce Louis XVI d'une riche ordonnance.

810 Pendule en marbre blanc. La boîte qui est surmontée d'un vase, est tenue entre deux obélisques avec monture en bronze doré de bordures perlées, de festons et de plaquettes en Wedgwood. Adresse de: *Cunbertdroz à Paris.*

Charmante pièce Louis XVI.

811 Pendule en acajou, la boîte repose sur un socle cannelé flanqué de deux volutes, avec légère monture en bronze doré, et est surmontée d'une obélisque avec bordures perlées. — Louis XVI.

Jolie pièce d'une forme rare.

812 Garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux candélabres. Le mouvement est placé dans un vase à côté duquel se trouve un jeune Silène sur un escabeau. Les deux candélabres sont formés par des figurines de cupidons à patine brune, tenant chacun deux lumières. — Empire.

813 Pendule en bronze doré, surmontée d'une figure de femme grecque assise dans un fauteuil et amusant son petit garçon avec un „joujou". Socle en marbre blanc, orné d'une frise en bronze doré de mascarons et de feuillage. Cadran signé: *A Paris.* — Empire.

Très jolie pièce.

814 Pendule en bronze doré en forme d'un jardinier posant sa hotte, dans laquelle est placé le mouvement, sur un tronc d'arbre pour prendre une gorgée de sa gourde. — Empire.

815 Garniture de cheminée composée d'une petite pendule et d'une paire de vases. La pendule à patine dorée est en forme d'un monument et porte l'inscription: „*Hommage à La plus Belle*". Elle est surmontée d'une rose épanouïe et de ses feuilles. Les vases à patine brune et dorée sont en forme de vases de jardin et sur bases carrées. — Empire.

816 Pendule entièrement en bronze doré, ornée d'un fin décor en relief de figures de femme grecque et de cupidons. En bas une bordure de feuillage ornemental avec quatre cygnes aux angles. — Empire.

817 Pendule en bronze doré en forme d'un cupidon muni de son arc et de son carquois et portant une grande lanterne sur le dos, dans laquelle est placé le mouvement. — Empire.

818 Pendule entièrement en cristal taillé avec monture en bronze doré. La boîte est tenue entre quatre colonnes supportant un fronton rectangulaire. — Empire.

819 Garniture de cheminée composée d'une pendule et d'une paire de coupes en bronze à patine brune. La pendule est surmontée d'une figurine de guerrier romain portant un enfant. — Louis-Philippe.

820 Petit cartel d'applique en bois sculpté et doré. — Louis XVI.

821 Horloge de Zaandam dite à boudin. En bois noir avec monture en cuivre. — XVIIe siècle.

822 Petite horloge à boudin dite de Zaandam, peinturlée polychrome. — XVIIIe siècle.

823 Pendule de table en bois noir avec cadran indiquant l'heure, les quantièmes et les phases de la lune. Adresse de : *Pieter Logge Amsteldam.*

STATUES
ET ORNEMENTS DE JARDIN

---

824 LES QUATRE SAISONS. — Suite de quatre statuettes de jardin sculptées en grès représentant des enfants avec des attributs symbolisant les quatre saisons. Sur piédestaux sculptés à motifs rocailles. Haut. totale 153 cent.

Très belle série dans le style Louis XV.

825 STATUE DE JARDIN sculptée en grès et représentant *Léda* debout avec le cygne à ses pieds. Sur socle en pierre de taille sculptée. — Louis XIV. Haut. totale 277 cent.

Belle pièce.

826 VÉNUS. — Grand buste en plomb. Haut. 81 cent.

Superbe pièce.

827 Vénus et l'amour. — Statuette en marbre blanc sculptée en ronde bosse. Sur piédestal en pierre de taille sculptée. Haut. totale 200 cent.

828 Cupidons avec attributs. Une paire de groupes sculptés en grès. Haut. 100 cent.

Proviennent d'une maison à Amsterdam.

829 Une paire de vases de jardin en grès sculpté à décor de médaillons et débordant de fleurs et de fruits. Sur piédestaux en pierre de taille sculptée. — Louis XIV. Haut. 176 cent.

Belles pièces.

830 Cadran solaire en cuivre et en fer peint et doré sur piédestal en pierre de taille sculptée à décor de feuillage. — Louis XV. Haut. totale 150 cent.

831 Cadran solaire sur piédestal en pierre de taille sculptée. — Louis XIV. Haut. 177 cent.

832 Une paire de piédestaux en pierre de taille sculptée à décor de motifs rocailles. — Louis XV. — Une pièce restaurée. Haut. 88 cent.

Belles pièces.

833 Piédestal pour vase de jardin en pierre de taille à décor sculpté de motifs de feuillage et de rocailles. — Louis XVI. Haut. 89 cent.

834 Piédestal pour vase de jardin en pierre de taille à décor sculpté de motifs de feuillage et de rocailles. — Louis XVI. Haut. 106 cent.

835 Socle en marbre blanc sculpté à décor de feuilles d'acanthe. — Louis XIV. Haut. 33 cent.

836 Une paire de grands cartouches, sculptés en grès dans le style auriculaire. — Vers 1660.

Proviennent d'une façade à Amsterdam.

837 Une paire de figures de dauphins, sculptées en grès. — Vers 1660.

Même provenance.

SCULPTURES

838 Buste en terre-cuite, grandeur nature, représentant un général américain, en uniforme aux épaulettes étoilées et coiffé d'une courte perruque. Haut. 69 cent.

Superbe buste, sans doute l'œuvre d'un artiste français de l'époque.

Voir la reproduction.

839 Gustave Adolphe, Roi de Suède, à cheval. — Statuette en bronze représentant le roi en cotte de cuir, coiffé d'un large feutre, et tenant son bâton de commandement, assis sur un cheval qui se cabre. Socle en bois doré. Haut. totale 33 cent.

Bronze très intéressant de la première moitée du XVIIe siècle.

Voir la reproduction.

840 Grand groupe en chêne représentant la Sainte Cène. — Travail allemand vers 1500.

Pièce intéressante.

841 Une paire de statuettes sculptées en ivoire représentant deux hommes accoutrés dans le goût de Callot et jouant de la mandoline et de la vielle. — XVIIe siècle. Haut. avec la base 36 cent.

842 Une paire de statuettes sculptées en ivoire représentant un mendiant et sa femme sur bases en bois noir incrusté d'ivoire. — XVIIe siècle. Haut. totale 28 cent.

843 Panneau en bois sculpté à jour de deux écussons à armoiries accolés et surmontés d'une couronne, de rinceaux de feuillage, etc. — Louis XIV. Haut. 94, larg. 90 cent.

844 Cupidon couché. — Groupe en marbre blanc sur socle en marbre vert.

845 Pierre de pignon en grès sculpté de deux écussons à armoiries accolés et portant le millésime 1628.

846 Petit groupe en marbre représentant l'adoration des bergers. Restauré. — Une paire de statuettes d'Evangélistes en bois sculpté. — 3 Pièces.

847 Statuette en grès et en plâtre représentant un évangéliste

---

ARGENTERIE

848 Grand reliquaire en forme d'une tête de Christ, de grandeur presque nature. Sur socle carré. Entièrement en argent repoussé.
Poids 3200 grammes.
Pièce très remarquable du XVIIe siècle. — Poinçons: un aigle couronné accompagné des initiales R V P, des initiales N R et du chiffre A G 46.
Sur l'épaule du buste un écusson à armoiries.
Voir la reproduction.

849 Corbeille à pain en argent de forme ovale et contournée, à bordures de motifs rocailles et de feuillage. 1270 grammes.
Beau travail Louis XV.
Poinçons de *Rotterdam* et de l'orfèvre L. B.

850 Cabaret de forme carrée orné d'une galerie ajourée et perlée. Sur quatre pieds. 840 grammes.
Beau travail Louis XVI. Aux poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre B V M.

851 Grand cabaret en argent de forme ovale à bordure postérieure, travaillée de motifs rocailles. 3020 grammes.
Très belle pièce.
Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre D. W. R.

852 Petit cabaret en argent de forme ovale à décor gravé de fleurs. Bordure travaillée à sujet de feuillage. — Boîte à thé de forme rectangulaire. — XIXe siècle. — Deux pièces. 950 grammes.

852*a* Plat creux de communion en argent à décor de trois écussons à armoiries gravés sur le marli. — XVIIe siècle.
Poids 440 grammes.

853 Pot à tabac en argent. Le pourtour cannelé est muni d'une guirlande travaillée au repoussé. La base et les trois pieds formés par du feuillage à motifs rocailles. Le couvercle repoussé à sujet de feuilles de laurier, est surmonté d'un bouton en forme d'un bouquet avec feuillage. 620 grammes.
Superbe travail Louis XVI.
Aux poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre I. S. D.

854 Suite de quatre flambeaux composés d'une longue tige cannelée sur base carrée et ajourée à motifs de quadrillés. — Louis XVI. 1565 grammes.

855 Une paire de flambeaux en forme de colonnes à chapiteaux corinthiens et sur bases circulaires. 660 grammes.

856 Miroir de toilette dans un cadre plaqué d'argent gravé et cintré vers le haut. — Louis XVI.
Très belle pièce
Aux poinçons de *Rotterdam* et de l'orfèvre *L. B.*

857 Grande cafetière en argent godronné. Elle est munie de trois goulots, et repose sur trois pieds ornés de têtes de mascarons. Le couvercle surmonté d'une statuette du lion debout tenant un écusson. 1540 grammes.
Très beau travail Louis XIV.
Poinçons d'une clef et de l'orfèvre I. A. D.

858 Théière à panse de forme écrasée et entièrement recouverte d'un décor au repoussé de feuillage ornemental. Sur un fond écaillé.
Jolie pièce. 310 grammes.

859 Huilier en argent gravé travaillé à jour et avec bordures perlées. Le centre formé par un poivrier. Avec inscription gravée au revers: *„Pillegift aan Carolina Bredius, gebooren 30 October 1802 ter gedachtenisse van haare Tante Carolina Maria Verstolk gebooren Bredius.*" Avec deux flacons en cristal taillé. 450 grammes.
Joli travail Louis XVI.
Poinçons d'*Utrecht* et de l'orfèvre I. V. N.

860 Huilier en argent travaillé à jour et orné de guirlandes. Le centre est formé par un vase portant une tulipe. Avec deux flacons en cristal taillé. — Louis XVI. 555 grammes.
Beau travail.

861 Une paire de boîtes à gâteaux, l'une de forme ronde, l'autre de forme rectangulaire. Bordures perlées. 980 grammes.
Beau travail Louis XVI aux poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre H. B.

862 Une paire de boîtes à gâteaux, l'une de forme circulaire, l'autre de forme rectangulaire. Bordures travaillées. 895 grammes.

863 Une paire de boîtes à gâteaux, l'une de forme ronde, l'autre de forme rectangulaire. 795 grammes.

864 Corbeille à sucrerie en argent, de forme ovale et ajourée à motifs de vases, de guirlandes et de médaillons. Elle est divisée en quatre compartiments et porte un œillet au milieu. 225 grammes.
Très joli travail Louis XVI.
Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre R. H.

865 Drageoir en argent à couvercle, sur pied carré et muni d'une suite de douze cuillers. Bassin en cristal taillé. — Empire.
800 grammes.

866 Gobelet en argent de forme subconique à décor gravé de culs-de-lampe à sujet de médaillons représentant la Foi, l'Espérance et l'Amour. Aux noms: „*Willemke Duiies Anno 1664. Sytse Jurkes Jurke Sytses*". Le pied en argent repoussé. 225 grammes.
Beau travail frison.
Poinçons de l'orfèvre D. B.

867 Gobelet en argent de forme subconique, à décor gravé de branches feuillues disposées en culs-de-lampe et d'oiseaux. Avec inscription: *C. Damman* et *A. Swardams.* 315 grammes.

868 Coupe à eau-de-vie à décor au repoussé de corbeilles de fruits et de motifs rocailles. — Louis XV. 190 grammes.
Poinçons de la ville de *Bolsward* (Frise).

869 Coupe à eau-de-vie à deux anses. En argent repoussé de motifs rocailles. 240 grammes.
Poinçon de l'orfèvre V. G.

870 Coupe à eau-de-vie de forme circulaire à décor au repoussé munie de deux anses formées par deux lions tenant une couronne.
150 grammes.

871 Plaque en argent repoussé et ciselé à sujet de Cérès et Bacchus s'avançant ensemble. D'après l'estampe de J. Muller. — XVIIe siècle. Poids 90 grammes.

872 Une paire de salières en argent travaillé à jour à sujet de branches, de fruits et de feuillage. Sur trois pieds. Bassins en verre bleu.
132 grammes.
Beau travail Louis XV.

873 Garniture d'un poivrier et d'une paire de salières en argent. — Salière avec bassin en verre blanc. — Ajouté monture d'une salière. — 6 pièces. 360 grammes.

874 Lampe de Sabbath en vermeil à décor au repoussé des tables de la loi flanquées de deux lions tenant une couronne. 440 grammes.

875 Pendeloque pour le rouleau de la loi israelite. En vermeil repoussé et décorée d'emblèmes. 113 grammes.

876 Cuiller en argent à manche travaillé dans le goût auriculaire. — XVIIe siècle. 45 grammes.

877 Cuiller en argent à manche orné d'une figurine de la Charité. — XVIIe siècle. 55 grammes.

Poinçon de l'orfèvre I. P.

878 Suite de douze cuillers et de douze fourchettes. 1190 grammes.

879 Suite de six cuillers et de six fourchettes. — Suite de six cuillers pour dessert. — 18 pièces. 1160 grammes.

880 Cuiller à soupe. — Cuiller à poisson. — Deux cuillers à légumes. — Paire de pincettes pour diamants. — Cinq pièces. 605 grammes.

881 Boîte à tabac sur piédouche. Le couvercle surmonté d'un lion marchant. — Tabatière. — Deux cure-pipes. — Quatre pièces en argent. 715 grammes.

---

882 Une paire de candélabres en plated. Chacun à trois lumières et reposant sur des tiges et des bases carrées, ornées de guirlandes, de têtes de béliers, de vases, etc.

Belles pièces dans le style Louis XVI.

883 Une paire de rafraîchissoirs en plated en forme de vases. Travail français signé *C. Balaine A Paris.*

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

(„KINDERSPEELGOED")

---

884 Equilibriste sur piédestal. 62 grammes.

Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *van Geffen.*

885 Garniture composée d'un cabaret, bouteille avec entonnoir et six verres. — Une paire de flambeaux de forme torse. — 11 pièces. 105 grammes.

Belles pièces.

Aux poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *D. S.*

886 Cafetière avec trois goulots. — Théière. — Réchaud. — Pot à chaudeau. — Quatre pièces. 145 grammes.
Jolies pièces.
Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *van Geffen.*

887 Garniture composée d'un cabaret orné d'une galerie ajourée et perlée, théière, pot à lait, bol, sucrier et suite de neuf tasses avec leurs soucoupes. — 23 pièces en argent. 245 grammes.
Belle garniture.
Aux poinçons d'*Amsterdam,* de l'orfèvre *van Geffen* et *D. W. R.*

888 Foyer avec ses balai, pelle et paire de pincettes. — 4 pièces. 175 grammes.

889 Bouilloire sur réchaud. — Table. — Coupe à eau-de-vie. — Egouttoir. — Homme avec banc. — Statuette de Napoléon et Frédéric-le-Grand sur plateau. — etc. — 12 pièces. 200 grammes.

890 Homme avec brouette. — Chenil avec chien. — Pot à feu avec crémaillère. — Cafetière en forme d'un vase de jardin. — Pot à lait. — 6 pièces. 135 grammes.

891 Une paire de pots à fleurs. — Une paire de boîtes à gâteaux sur présentoir. — Baquet à pain. — Chauffe-linge. — Deux plateaux. — Berceau. — Modèle d'un bureau. — Cuvier. — Cinq couteaux et six fourchettes. — etc. — 28 pièces. 240 grammes.

892 Ustensiles de ménage et de cuisine ; à savoir : Poêle pour beignets, égouttoir, poêle, planche à repasser, plat à barbe, bougeoir, etc. — 9 pièces. 100 grammes.

893 Ameublement en argent filigrané composé d'un canapé, fauteuil, six chaises, trois tables, deux banquettes et une chaufferette. — 14 pièces. 60 grammes.

OBJETS DE VITRINE

BIJOUX — ÉVENTAILS — BOÎTES — CURIOSITÉS

894 Collier en grenat avec beau fermoir composé d'une grande rose.

894*a* Pendeloque en or orné d'une grande émeraude entourée d'un petit brillant et surmontée d'une perle et une petite couronne.
Jolie pièce.

895 Bague en or ornée d'une rose.

896 Bague en or avec diamant jaune.

897 Bague en or décorée de deux cœurs accolés tenus par deux mains, surmontés d'une couronne et ornés de diamants.

898 Bague en or orné d'une rose entourée de petites.

899 Eventail à monture en nacre doré et finement découpé à décor de personnages et de coins de parc. La feuille peinte à la gouache est à sujet d'un paysage arcadique où l'on voit Diane et ses nymphes surprises au bain. — Louis XV.
Belle pièce.

900 Eventail à monture en os découpé peint polychrome et doré. La feuille peinte à la gouache est à sujet champêtre.

901 Eventail en nacre gravé et doré à sujet de figures parmi des motifs rocailles. Feuille peinte à décor de jeunes gens dans un paysage.

902 Eventail en os découpé à sujet de figures et de motifs rocailles. Feuille peinte à sujet de Muses et de cupidons dans un paysage. — XVIIIe siècle.

903 Flacon en porcelaine de *Saxe* en forme d'une figurine de Shakespeare accoudé sur un piédestal. Monture en or.
Pièce très intéressante.

904 Tabatière en or ornée d'une bordure ciselée de rinceaux de fleurs et de feuillage. Le couvercle et le revers du fond légèrement cannelés. — XVIIIe siècle. Or 96 grammes.

905 Tabatière en cuivre doré, de forme ovale. Décor ciselé d'arcatures contenant des vases de fleurs et de deux médaillons avec des cygnes. — Louis XVI.

906 Tabatière ovale en cuivre émaillé à décor de figures dans des paysages. — XVIIIe siècle.

907 Boîte à travail de dame en guise d'un clavecin en cristal taillé avec monture en bronze doré. A l'intérieur une boîte à musique.

908 Petit coffret de mariage à couvercle bombé. Entièrement recouvert de cuir estampillé et doré. — XVIIe siècle.
Jolie pièce.

909 Boîte en nacre en forme d'une coquile, avec monture en bronze doré; miroir à l'intérieur du couvercle. Empire. — Ajouté un petit groupe en bronze. — 2 Pièces.

910 Montre en or à revers émaillé à décor d'une jeune fille près d'un autel d'Hymen. Cadran signé: *Breguet à Paris.* — Louis XVI.

911 FRÉDÉRIC LE GRAND. — Tableautin modelé en cire et peint polychrome, représentant l'empereur à mi-corps debout devant une table. — Restauré.
Portrait intéressant par *Rauschner (?)*. XVIIIe siècle.

912 NAPOLÉON. — Série très remarquable d'objets relatifs à l'empereur et son époque. Seront vendus comme suit:
A Grande plaque en bronze doré au portrait de l'empereur, sur fond de marbre vert. Par *A. Bovy.*
B Statuette de l'empereur en biscuit blanc de Sèvres.
C Buste de l'empereur en biscuit blanc de Sèvres.
D Une paire de statuettes de hussards en biscuit blanc de Sèvres. Avec inscriptions: *Bisson housard Fleurus 1794* et *Verry Dragon Friedland 1807.* — Une restauration.
E Modèle en bronze de la colonne Vendôme.
F Godet de pipe en forme d'une statuette de l'empereur assis en porcelaine blanche.
G Sonnette surmontée d'une figurine de l'empereur, figurine en bronze de l'empereur et plaque en fer avec son portrait. — 3 pièces.
H Statuette en bronze du général *Blücher.*
I Pipe avec godet en porcelaine représentant le général *Wimpfen* à cheval.
K Cinq boîtes et tabatières, dont une en forme du chapeau de l'empereur.
L Portrait-silhouette d'un officier de la République Batave.

913 A. Boonen. — Portrait miniature de dame en corsage découpé orné de dentelles. Signé et daté *1695*. — Au revers deux écussons à armoiries gravés. Argent; ovale. — Haut. 10.5 cent.

913*a* Médaille en argent gravé à sujet d'Argus et Mercure et d'une nymphe au bain épiée par Jupiter. Poids 40 grammes.
Intéressant travail hollandais de la première moité du XVIIe siècle.

914 Oeuf d'autruche à décor sculpté de sujets familiers et d'un écusson à armoiries avec la date: *den 29ste Maart anno 1772* et l'inscription *mediis tranquelus (sic) in undis.*

915 Grand modèle d'un tjalk hollandais. Long. 209 cent.

916 Modèle d'un trois-mâts armé, entièrement sculpté en os. — Vers 1800.

917 Reliure de livre d'église en écaille avec fermoir en or.

918 Reliure en écaille à fermoirs en argent filigrané. XVIIe siècle. — Ajouté un étui en laque décoré du Titien et sa maîtresse. — 2 Pièces.

919 Clarinette en ébène avec monture en argent. — Louis XIV.

920 Deux gaines, une en buis sculpté, l'autre en peau de requin avec monture en argent. — XVIIe siècle.

921 Série de 16 transparents en verre à sujet de paysages, marines, intérieur d'une synagogue des juifs portugais, d'un acte de la tragédie „Gysbrecht van Aemstel", etc.
Intéressante série. — Seront divisés.

922 Lot d'objets divers: peinture sur verre, dessin encadré, plaque en Wedgwood, sculptures en stéatite et en buis. — Ensemble 9 pièces.

923 Collection de figurines de soldats en uniforme du premier empire français. Plomb peint polychrome. — Lot de quelques centaines de figures. — Moderne.

TAPIS ORIENTAUX

924 Long tapis pour corridor ou escalier. — En deux pièces. — Smyrne. Long. 1160, larg. 95 cent.

925 Tapis. — Daghestan . . . . Long. 492, larg. 102 cent.

926 Tapis persan. . . . . Long. 443, larg. 96 cent.

927 Tapis persan. . . . . Long. 418, larg. 106 cent.

928 Tapis persan. . . . . Long. 415, larg. 228 cent.

929 Tapis. — Feraghan . . . . Long. 412, larg. 265 cent.

930 Tapis. — Daghestan . . . . Long. 409, larg. 105 cent.

931 Tapis. — Mahal . . . . Long. 386, larg. 292 cent.

932 Tapis. — Anatolie . . . . Long. 379, larg. 99 cent.

933 Tapis. — Charwa . . . . Long. 310, larg. 204 cent.

934 Grand tapis. — Soumac. . . . . Long. 300, larg. 240 cent.

935 Tapis. — Afghanistan . . . . . . Long. 300, larg. 205 cent.

936 Tapis. — Daghestan . . . . Long. 300, larg. 111 cent.

937 Tapis. — Shirvan . . . . Long. 290, larg. 123 cent.

938 Tapis. — Shirvan. . . . . Long. 227, larg. 128 cent.

939 Tapis. — Feraghan . . . . Long. 278, larg. 132 cent.

940 Tapis. — Shiraz . . . . Long. 276, larg. 171 cent.

941 Tapis. — Daghestan . . . . Long. 265, larg. 135 cent.

942 Tapis. — Daghestan . . . . Long. 249, larg. 105 cent.

943 Tapis. — Afghanistan . . . . . Long. 231, larg. 185 cent.

944 Tapis. — Kassac . . . . Long. 231, larg. 125 cent.

945 Tapis. — Anatolie . . . . Long. 230, larg. 80 cent.

946 Tapis. — Afghanistan . . . . . Long. 212, larg. 175 cent.

947 Tapis. — Anatolie . . . . Long. 209, larg. 131 cent.

948 Tapis. — Pergamos . . . . Long. 208, larg. 165 cent.

949 Tapis. — Anatolie . . . . Long. 208, larg. 114 cent.

950 Tapis. — Anatolie . . . . Long. 206, larg. 136 cent.

951 Tapis. — Shiraz . . . . Long. 202, larg. 144 cent.

952 Tapis. — Tabriz . . . . Long. 200, larg. 130 cent.

953 Tapis. — Moussoul . . . . Long. 196, larg. 106 cent.

954 Tapis. — Anatolie . . . . Long. 196, larg. 136 cent.

955 Tapis. — Bochara. . . . . Long. 191, larg. 161 cent.

956 Tapis. — Daghestan . . . . Long. 190, larg. 124 cent.

957 Tapis de soie. — Anatolie. . . . Long. 186, larg. 129 cent.

958 Tapis. — Anatolie . . . . Long. 189, larg. 133 cent.

959 Tapis. — Shirvan Khilim . . . . Long. 189, larg. 113 cent.

960 Tapis. — Tabriz . . . . Long. 179, larg. 122 cent.

961 Tapis. — Tabriz . . . . Long. 178, larg. 125 cent.

962 Tapis. — Anatolie . . . . Long. 174, larg. 131 cent.

963 Tapis. — Anatolie. . . . . Long. 171, larg. 100 cent.

964 Tapis. — Shiraz . . . . Long. 170, larg. 115 cent.

965 Tapis de prière. — Anatolie . . . Long. 169, larg. 122 cent.

966 Tapis. — Shiraz . . . . Long. 168, larg. 125 cent.

967 Tapis de soie. — Anatolie. . . . Long. 168, larg. 120 cent.

968 Tapis. — Khiva . . . . Long. 167, larg. 138 cent.

969 Tapis. — Daghestan . . . . . . Long. 165, larg. 90 cent.

970 Tapis. — Anatolie . . . . . . Long. 164, larg. 133 cent.

971 Tapis. — Merve Khilim. . . . . Long. 162, larg. 101 cent.

972 Tapis de soie. — Anatolie. . . . Long. 158, larg. 122 cent.

973 Tapis. — Kassac . . . . Long. 155, larg. 87 cent.

974 Tapis. — Daghestan . . . . . . Long. 154, larg. 103 cent.

975 Tapis de soie . . . . Long. 140, larg. 102 cent.

976 Tapis. — Beloutschistan. — Défectueux.
Long. 130, larg. 92 cent.

977 Tapis de soie. — Anatolie. Long. 122, larg. 94 cent.

978 Grand tapis de manufacture française; trois découpures.
Long. 600, larg. 400 cent.

979 Grand tapis de la manufacture de Deventer; cheminée découpée.
Long. 560, larg. 450 cent.

980 Deux paires de rideaux en tapisserie orientale. — Khilim. — Avec lambrequins drapés.
Long. 380, larg. d'une paire 332 cent.

981 Cinq paires de sacs de selle pour en faire des coussins. — Kasak, Shiraz, etc. — Seront divisées.

982 Chabraque en tapisserie persane. — Saraband.

983 Deux petits tapis pour en faire des coussins. — Beloutschistan.

DENTELLES — ÉTOFFES

984 Coupon en point de Venise en relief. — XVIIe siècle.
Long. 97, larg. 10 cent.
Superbe qualité. Décor très fin.

985 Coupon pareil. Long. 100, larg. 10 cent.
Même qualité supérieure.

986 Grand coupon en point d'Alençon. Long. 530 cent.
Très belle qualité.

987 Collerette et une paire de manchettes en point d'Alençon.
Très belle qualité.

988 Grand jabot en point d'Alençon. Long. 42, larg. 32 cent.
Très belle qualité.

989 Coupon en point d'Alençon. Long. 360, larg. 9 cent.

990 Coupon en point d'Alençon. Long. 230 cent.

991 Trois coupons en point de Venise de formats variés.
Belle qualité.

992 Grand couvre-lit en toile blanche entièrement brodée en soie multicolore de branches fleuries et d'un phénix au centre. Travail des Indes anglaises. — Ajouté un autre couvre-lit à décor imprimé. — 2 Pièces.

993 Rideau ou portière en soie de Chine richement brodée à sujet de cerfs dans un paysage boisé. Long. 215, larg. 150 cent.

994 Série de quatre rideaux en laine rouge brodée en soie multicolore de grues dans un entourage de feuillage.

995 Tapis ou châle de prêtre en soie de Chine richement brochée au fil d'or sur fond bleu foncé.
Belle pièce.

996 Frise en soie de Chine richement brodée au fil d'or à sujet de dragons rampant dans les nuages. Long. 155, larg. 78 cent.

997 Petite nappe en soie de couleur saumon imprimée d'or. — Japon.

998 Robe de chambre en soie rouge à dessin de fleurs. La doublure est en soie jaune. — XVIIIe siècle.

999 Une paire de coussins en velours vert ouvré d'Utrecht. — XVIIIe siècle.

1000 Deux panneaux en soie à décor brodé de paysages. Un est signé: *A. S. Methorst.* — Louis XVI.

1001 Suite de six serviettes en damas blanc à sujet de chasses et de licornes à côté d'une fontaine. — Première moitié du XVIIe siècle.

1002 Parapluie en soie verte avec bouton en os. — XIXe siecle.

CHRISTAL — VERRERIE
VITRAUX PEINTS.

1003 Théière entièrement taillée en cristal de roche. La panse est de forme cylindrique et polylobée et l'anse affecte la forme d'un caméléon. Le couvercle est orné d'une monture en argent gravé. — Fêlée.

Superbe travail chinois. De tels objets de l'extrême Orient, taillés en cristal de roche, sont d'une extrême rareté.

Voir la reproduction.

1004 Vitrail peint à décor jaune et gris de la Ste. Vierge, assise sur un trône, tenant l'Enfant et entourée de quatre anges chantant et faisant de la musique.

Hauteur sans la bordure 22, larg. id. 18 cent.

Très belle pièce française du XVe ciècle.

1005 Vitrail peint à sujet en médaillon de St. Martin à cheval, coupant son manteau en deux pour secourir le mendiant.

Diamètre du médaillon 19 cent.

Très beau spécimen de l'art français du XVe siècle.

1006 Vitrail peint de forme rectangulaire. Le décor représente une scène de l'histoire ecclésiastique: un homme agenouillé dans un paysage devant un roi suivi de ses dignitaires. — Première moitié du XVIe siècle. Haut. 27.5, larg. 23 cent.

Belle pièce, montrant une influence de *Luc de Leyde.*

1007 Vitrail peint de forme ovale. Le décor polychrome représente un tonnelier au travail. Avec texte: „*Myn awis is selden wys, wat ick win het is voor die waerdin: schonen Boel moet ick Behalen sal ick die waerdin Betalen. Willem Arents 1591.*" — Fêlé. Haut. 20 cent.

Charmante pièce dans le goût de *Pieter Aertsen.*

1008 Vitrail peint de forme circulaire à décor représentant St. Nicolas. Bordure de cupidons et de rinceaux, de fleurs et de fruits. — Travail allemand du XVIe ciècle. Diam. 36.5 cent.

1009 Grand bocal sur piédouche en verre vert dit „roemer". La large coupe repose sur un pied orné de rosettes en relief. — Restauration au pied. Haut. 36.5 cent.

1010 Verre en verre blanc en guise d'une botte. — XVIIe siècle.

1011 TRÈS GRANDE COLLECTION DE VERRERIE, comprenant soixante-quatorze verres et bocaux, dont plusieurs à couvercles. La plupart porte des devises et des inscriptions et des ornements taillés et gravés.
Collection remarquable. — Sera divisée.

1012 Une paire de corbeilles à fruits en verre blanc ajouré imitant la vannerie. — Ajouté trois bouteilles en verre blanc. — Qq. défectuosités. — 5 pièces.

1013 Garniture composée d'un cabaret de forme circulaire, deux carafes et dix verres en cristal taillé. Un verre défectueux. — Ajouté deux compotiers couverts. Un couvercle défectueux. — 14 pièces.

1014 Potiche à tabac couverte. Décor bleu imitant la porcelaine chinoise. Bol en verre bleu. — 2 pièces.

ARMES

1015 Armure complète de cavalier se composant de l'armet, de la cuirasse, des cuissards, des jambières, des solerets, des gantelets, etc. Avec glaive.
Belle pièce.

1016 Arquebuse allemande du XVIe siècle. Le bois est richement incrusté en ivoire et en nacre, à sujets de chasseurs, de chiens courant, de cerfs, de rinceaux de feuillage, etc. La platine à rouet est à grand chenapan pour silex. Le canon porte les initiales F. P.
Superbe arme.

1017 Fusil de chasse de la première moitié du XVIIe siècle, à long canon mesurant 135 centimètres. La crosse, et le bois qui supporte le canon presqu'en toute sa longueur, sont richement incrustés en os et en cuivre à sujets de rinceaux de fleurs et de feuillage. Batterie à silex avec platine à décor gravé.
Superbe arme d'une conservation admirable.

1018 Corbin à poudre en forme de cerf. Entièrement en cuivre doré et portant un riche décor ciselé d'un paysage avec un grand nombre de chasseurs à la poursuite de cerfs, de lièvres, d'ours, d'oiseaux, etc. Au revers, un cadran de montre protégé par une plaque ajourée, et un décor gravé d'arabesques. Long. 20 cent.
Superbe travail allemand du XVIe siècle.
Voir la reproduction.

1019 Corbin à poudre, en fer à fin décor ciselé de chasseurs poursuivant un lièvre, un cerf et un sanglier; cette composition se détache sur un fond doré. Au bout, un décor d'un mascaron. Long. 15.5 cent.
Excellent et rare travail allemand du XVIe siècle.

1020 Amorçoir (Zündpulverflasche) entièrement sculpté en buis à sujet d'un cerf et d'un sanglier mordus par des chiens. Monture en fer.
Très belle pièce; travail allemand du XVIIe siècle.

1021 Pièce pareille, mais à sujet de deux sangliers attaqués par des chiens. Monture en argent, ornée d'une figurine de chien et de lièvre.
Belle pièce.

1022 Une paire de pistolets, avec crosses sculptées. — XIXe siècle.

1023 Deux fusils de chasse chacun à double canon. L'une à l'adresse de *F. v. Dreyse Sömmerda*, l'autre au nom de *J. H. Witte te Zwolle.*

1024 Tromblon anglais avec monogramme G. R. avec couronne (George Rex) et le mot Tower.

1025 Collection d'armes à feu, fusils, pistolets, etc. — 15 pièces. — Seront divisées.

1026 Cinq pistolets dont deux forment une paire.

1027 Grande collection de sabres et d'épées de manufacture européenne (Cavalerie et Marine). — 26 pièces. — Seront divisées.

1028 Sabres et épées avec et sans fourreaux. — 12 pièces.

1029 Tambour avec bâtons. — Commencement du XIXe siècle.

1030 Lot: Coutelas, dagues, corbins à poudre, etc. — Ensemble 14 pièces.

LUSTRES — CANDÉLABRES

BRONZE, CUIVRE, FER, ETC.

1033 Lustre de salon à vingt-quatre lumières à trois étages. En bronze doré et orné de pendentifs et de guirlandes en cristal taillé.

1034 Une paire de candélabres en forme de figures de femmes ailées en bronze patiné, tenant deux lumières en chaque main et reposant sur des piédestaux en bronze doré. Haut. 64 cent.
Très belles pièces Empire.

1035 Une paire de candélabres formés par des figurines de vestales en bronze à patine brune, debout sur des piédestaux ronds en bronze doré et supportant quatre branches de lumière ornées de feuillage. — Empire.
Belles pièces.

1036 Une paire de très grands candélabres en bronze doré formés par des figurines de femmes ailées supportant quatre bras de lumière se terminant en corps de cupidons ailés. Socles carrés décorés d'un cupidon domptant un lion et de deux lyres.
Pièces importantes.

1037 Une paire de grands bras d'applique en bronze doré de forme rocaille et contournée, chacun à trois lumières.
Beau travail dans le style Louis XV.

1038 Une paire de bras d'applique en bronze doré. Ils sont formés par une volute supportant un globe d'où sortent cinq bras de lumière et qui est surmonté d'une figurine de cygne. — Empire.
Très belles pièces.

1039 Une paire de vases en bronze doré, sur piédestaux ronds et à couvercles formant bobèches. — Empire.

1040 Plaque de cheminée en fer, à décor travaillé d'un groupe de cupidons dans un encadrement rocaille. — Louis XV.
Très belle pièce.

1041 Plaque de cheminée en fer travaillé, à sujet représentant la Samaritaine au puits avec le Christ. En haut les armes de Zélande, une inscription, et le millésime 1630.

1042 Grand plat en cuivre repoussé à décor représentant Adam et Eve. — XVIIe siècle.

1043 Suite de six assiettes et de trois plats en étain.

1044 Lot d'objets variés en étain et en cuivre : Pots à tabac, flambeaux, moutardier, vase, etc. — Ensemble 20 pièces.

1045 Deux baquets à charbon dont une avec pelle. — Garniture de foyer. — Lampe à l'huile. — Neuf pièces.

1046 Lampe de salon en bronze à patine brune et dorée. — Style Empire.

1047 Une paire de bras d'applique en bronze, chacun à deux lumières. — Empire. — Ajouté une paire de flambeaux. — 4 Pièces.

1048 Deux candélabres l'un formé par une statuette de Mercure en zinc, l'autre par une figurine de Vestale en plâtre tenant un vase de fleurs. — Ajouté deux modèles de canons en cuivre.

ESTAMPES — DESSINS
LIVRES

1049 H. G. TEN CATE. — L'église à Maarssen.
Signé et daté : 1836. — Dessin à l'encre de Chine encadré.

1050 D. LANGENDIJK. — La descente anglo-russe près du Helder 1799. — Dessin à l'encre de Chine. — Encadré.
Joli dessin. Haut. 17, larg. 25 cent.

1051 H. VAN LEEN (genre de). — Etalage de fleurs et de fruits. Dessin à l'aquarelle. — Encadré.
Haut. 42, larg. 32 cent.

1052 A. VAN OSTADE. — Joyeux buveur sous une treille. Aquarelle par *Sara Troost*, d'après un tableau du maître. 1798. — Encadrée.
Très jolie pièce.

1053 MAITRE ANONYME. — Corps de garde. Dessin en couleurs. — Encadré.
Curieux dessin offrant le costume militaire vers 1790.
La clef, qui s'est perdu, citait plusieurs noms de personnages de la noblesse hollandaise.

1054 MAITRE ANONYME. — Portret de dame en toilette Empire, assise dans un fauteuil.
Carton. — Haut. 24, larg. 20 cent.

1055 WJAISMA. — Vue sur la ville de ce nom, 1814. Dessin en couleurs. — Encadré.

1056 P. J. ARENDZEN. — Le bourgmestre Jan Six. Eau-forte d'après le tableau de Rembrandt dans la collection Six à Amsterdam. — Encadrée.
Superbe épreuve.

1057 W. R. BIGG. — „The saylor boy's return from a prosperous voyage." — „A ship wreckd saylor boy telling his story at a cottage door." — Une paire de gravures en couleurs. — Encadrées.

1058 COUWENBERG. — „Les syndics". Gravure d'après le tableau de Rembrandt. — Encadrée.
Remarquable épreuve non terminée et avant toutes lettres.

1059 P. L. DÉBUCOURT. — „Mort du Prince Joseph Poniatowski". — „Bataille de Somo Sierra". — Une paire de gravures en couleurs à l'aquatinte d'après *H. Vernet*. — Encadrées.

1060 DESCOURTIS. — Six vues en Suisse en couleurs gravées par *Wolff* et *Rosenberg*. — Encadrées.

1061 EDWARD. — „Queen Elisabeth receiving the news of the death of her sister Queen Mary". — „Mary Queen of Scots receiving the sentence of death". — Une paire de gravures en couleurs d'après Westall et Stothard. — Encadrées.

1062 D. LANGENDIJK. — „De glorierijke overwinning behaald by Nieuwpoort". — „De beroemde onderneming op de rivieren van Londen en Rochester". — Une paire de gravures par M. D. Sallieth.

1063 MAITRE ANONYME. — Corps de garde hollandais en 1787. Estampe coloriée. — Encadrée.
Feuille très rare.

1064 G. MORLAND. — „Dancing dogs". — Gravure imprimée en couleurs par Lévilly. — Encadrée.

1065 W. NUTTER. — „Going to Market". — „Coming from Market". — Une paire de gravures imprimées en couleurs d'après Singleton. — Encadrées.
Belles épreuves.

1066 J REYNOLDS. — „The Right Honble Lady Elizabeth Lee, Daughter of Simon Earl Harcourt". Portrait à la manière noire par E. Fisher. — Encadré.
Belle épreuve.

1067 J. REYNOLDS. — Elizabeth Keppel, fille du Earl of Albemarle, représentée en pieds décorant de fleurs une statuette d'hymen. Gravure à la manière noire par E. Fisher. — Encadrée.
Très belle épreuve.

1068 J. R. SMITH. — „A maid". — „A wife". — Une paire de gravures encadrées.

1069 H. VERNET. — „Le Maréchal Moncey à la barrière de Clichi". Gravure à la manière noire par Jazet. — Gr. in-fol. obl. — Encadrée.
Belle feuille.

1070 H. VERNET. — „Bivouac du 3me Régiment de Hussards commandé par le colonel Moncey". Manière noire par Jazet. — Gr. in-fol. obl. — Encadrée.

1071 H. VERNET. — Louis XIV et Mme de la Vallière. — Série de trois estampes coloriées, par différents graveurs. — Encadrées.

1072 CH. WALTNER. — „Elizabeth Jacobs Bas". Eau-forte d'après le tableau de Rembrandt au Rijksmuseum à Amsterdam. — Encadrée.
Superbe épreuve.

1073 W. WARD. — „Juvenile employment". Jeune fille avec brebis dans un paysage. Gravure imprimée en couleurs par J. Rising. — Encadrée.
Superbe épreuve en couleurs, à grandes marges.

1074 J. WARD. — „The stray'd child". — „The stray'd child restored". — Une paire de gravures à la manière noire J. Jong et P. Pym. — Encadrées.

1075 W. WARD. — „The truants". — „The romps". — Une paire de gravures en couleurs d'après W. R. Bigg.

1076 F. WHEATLY. — Quatre estampes de la suite des „Cries of London": Old Chairs to mend, Round and sound five pence, etc., Milk below maids, Two bunches a penny. — Quatre feuilles.

1077 NAPOLÉON I. — Grande collection d'estampes et de gravures encadrées ayant rapport à la vie de Napoléon I: portraits, batailles, scènes de sa mort, faits historiques, etc. — 22 Pièces. — Seront divisées.
Belle collection.
Nous citons: Napoléon à Fontainebleau, par Manceau d'après P. Delaroche.
„Mort du Prince Louis de Prusse près de Saalfeld," par Rugendas.
„Quarante siècles le contemplent." Par Gautier d'après K. Girardet.
„Bivouac des Cosaques dans les Champs élysées." Par G. Opiz. etc. etc.

1078 *Louis Napoléon,* Roi de Hollande, frère de l'empereur, Connétable de France. Portrait par L. C. Ruotte, imprimé en couleurs, d'après le buste de Cartellier, dessiné par Gregorius. — fol. — Encadré.

1079 *Joachim Napoléon,* Roi de Naples et de Sicile. A mi-corps. Gravure par Ruotte d'après Gros. Imprimée en couleurs. — fol. — Encadrée.
Beau portrait.

1080 *Eugène Napoléon.* — Dans le fond Malmaison. D'après I. B. Bosio par Rados. — Encadrée.

1081 „*Graf Radetzky K. K. Feld-Marschall mit seiner Umgebung*". Lithographie coloriée, d'après A. Adam. — fol. — Encadrée.

1082 „*Fredrica Louisa Wilhelmina Princesse van Orange en Nassau.*" Portrait gravé et colorié de la princesse à cheval. — Encadré.

1083 Le même personnage à cheval avec sa suite dans un paysage. Gravure par R. Vinkeles d'après Haag. — Encadrée.

1084 *Guillaume V, Prince d'Orange* et son épouse, représentés à cheval. Gravure populaire sur bois. — Encadrée.

1085 Tombeau allégorique du Prince d'Orange Guillaume V. Gravure au pointillé et coloriée par J. Wijsman. — Encadrée.

1086 Tombeau allégorique du Prince d'Orange Willem George Lodewijk fils de Guillaume V. Gravure anonyme. — Encadrée.

1087 *Guillaume II,* comme Prince d'Orange. F. Lignon d'après I. Odevaere. — *Inspectie van Z. M. den Koning Willem II,* der dienstdoende schutterij van 's-Gravenhage, 23 Mey 1848. — *Nationale Tijdwijzer voor de jaren 1833—48.* — Ensemble 3 pièces encadrées.

1088 Suite de quatre estampes représentant des intérieurs flamands d'après Teniers et van Tilborch par des graveurs français. — Encadrées.

1089 „Le Bourget". Photographure Goupil d'après M. A. Neufville. — „La capitulation de Sédan". Photographie d'après A. von Werner. — W. Schuh. Cavaliers à l'assaut. Une paire de chromo-lithogravures. — Ensemble quatre pièces encadrées.

1090 Les armoiries de la famille „*Gomez-Aleman*" entourées de celles de „*Palma de St. Fuentes*", „*Egmont van der Nieuwburgh*" et „*van der Hooge*". Tableautin sur bois, daté 1556. — Encadré.

1091 Les armoiries de la famille „*Palma de St. Fuentes*" entourées de celles de „*Lopes de Villa Nova*", „*Cordua*", „*Valledolyt*", „*Hinoiossa*", „*Buytron*", „*Villa Vincen*" et „*Salasar*". Tableautin sur bois, daté 1547. — Encadré.

1092 Lot de dessins variés par et d'après Herck, Langendijk, Boucher et autres. — 15 feuilles.

1093 Portraits dessinés, pour la plupart exécutés sur parchemin par un artiste travaillant dans le genre de Mieris au commencement du XVIIIe siècle. — 12 feuilles.

1094 Lot d'estampes dont la plupart par des maîtres français et tirées à la sanguine; d'autres représentant des sujets topographiques. — 45 feuilles et deux suites de lithographies.

1095 De Rembrandt Tentoonstelling te Amsterdam. 40 Photogravures met text van Dr. Hofstede de Groot. Amsterdam, 1898. gr. in-folio.
Dans le portefeuille de Lion Cachet.

1096 Neerlandia Catholica. — Utrecht, 1888. Demi-veau. fol.
Annales des Pays-Bas Catholiques publiées en honneur du 25ième anniversaire du sacerdoce de S.S. le Pape Léon XIII.

1097 Nieuwe Atlas van de provincie Friesland. — Leeuwarden 1849—59. Demi-veau. fol.

1098 Biblia, dat is de gantsche H. Schrifture, ... Dordrecht, Hendrick Jacob en Pieter Keur. 1702. Veau. fol. avec fermoirs et coins en cuivre.

EXTRÊME ORIENT

CÉRAMIQUES — BRONZES — ÉMAUX — LAQUE

SCULPTURES — ARMES — PEINTURES

CÉRAMIQUES

1099 Une paire de vases en forme d'amphore et munis de deux anses. Décor polychrome et émaillé de figures, de fleurs et de bordures. — *Satsouma.* Haut. 47 cent.

1100 Une paire de grands vases-rouleaux dits „*rolwagens*" à cols évasés vers les orifices. Décor polychrome émaillé représentant la récolte des nélumbos. Haut. 42.5 cent.

1101 Une paire de potiches couvertes à décor en émaux de la „*famille verte*" des fleurs des quatre saisons. — Petite restauration.

1102 Une paire de grands vases lancelles. Décor polychrome émaillé de réserves chargées d'une jardinière remplie de fleurs, et d'arbustes fleuris sur fond noir parsemé de feuillage et de pivoines. Haut. 44.5 cent.

1103 Bouteille couverte d'un émail céladon, à décor gravé et à goulot formé d'une tête d'oiseau chimérique.

1104 Potiche de forme ovoïde à couvercle capsulé. Décor bleu de rinceaux de pivoines.

1105 Deux potiches de forme ovoïde dont une avec couvercle capsulé, l'autre avec couvercle en bois. Décor bleu de figures illustrant des contes chinoises.

1106 Trois potiches de forme ovoïde dont deux à couvercles capsulés et la troisième à couvercle en bois. Décor bleu dit „*hawthorn.*"

1107 Grand brûle-parfum en porcelaine de *Satsouma* à décor polychrome et doré.

1108 Une paire de potiches couvertes et une paire de vases en porcelaine de *Satsouma* à décor polychrome et doré de figures dans des compartiments. — Fêlées. — Quatre pièces.

1109 Potiche de forme ovoïde couverte d'un émail *peau-de-pêche.*

1110 Deux bouteilles de forme carrée et une de forme hexagone. *Japon.* Décor polychrome à sujet d'arbustes fleuris sortant de rochers, de scènes chinoises et de dragons. — Une fêlure. — Trois pièces.

1111 Bouteille de forme carrée. *Japon.* Décor polychrome et émaillé de branches de fleurs sortant de rochers, et de personnages mythologiques. Haut 19.5 cent.

1112 Collection de vases et de potiches à décor varié. — 13 Pièces. — Seront divisés.

1113 Treize vases, potiche, bouteilles et écuelles de formes variées à décors polychromes. — *Japon.* — Deux restaurations. Seront divisés.

1114 *Kouan-inn, Si-wang-Mou, Poutaï.* — Trois statuettes en blanc de Chine. — Ajouté une statuette à décor polychrome légèrement défectueuse. — 4 Pièces.

1115 Une paire de statuettes de lions chimériques, couvertes d'un émail poussière-de-thé. — Statuette d'un kylin. Décor au naturel. — Trois pièces.

1116 Une paire de statuettes de personnages chinois en grès émaillé. — Ajouté deux autres statuettes. — 4 pièces.

1117 Petite bouteille en porcelaine du Japon décorée de fleurs dorées et en relief sur fond pourpre.

1118 Vase-rouleau à décor d'un dragon impérial sur fond jaune. Col restauré. — Deux petits plats creux au même décor. — Pi-tong à décor de dragons dans les vagues. — Quatre pièces.

1119 Huit écuelles en céladon craquelé.

1120 Deux écuelles couvertes à décor polychrome. — Plat creux à décor bleu. — 3 Pièces.

1121 Service à dîner composé de 136 pièces. Décor polychrome et doré de réserves avec des paysages sur un fond rouge orné d'arabesques.

Il se compose de :
Grande soupière couverte.
Suite de quatre terrines couvertes. — Petite défectuosité.
Une paire de grandes coupes sur pieds élevés.
Trois grands plats en deux grandeurs.
Suite de quatre plats ronds.
Suite de trois plats de forme octogone.
Une suite de huit et une suite de quatre plats de forme ovale.
Suite de vinqt-quatre assiettes à soupe. — Trois fêlures.
Suite de trente-cinq assiettes. — Une restauration.
Suite de vingt-quatre assiettes pour dessert. — Une fêlure.
Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. — Deux anses défectueuses.

1122 Suite de quatre très grands plats en porcelaine du Japon à différents décors polychromes de compartiments, de paysages, d'animaux, etc.

1123 Deux plats creux et deux coupes en porcelaine de Satsouma, Koutani et autres. Décor polychrome et doré de figures. — Petite défectuosité.

1124 Deux bols en Japon. Décor polychrome et doré de fleurs. — Ajouté petit bol à décor bleu (grain de riz). Petite défectuosité. — Trois pièces.

1125 Sceptre de jouy émaillé jaune et décoré de figures en relief de chauves-souris, de grues et de dragons impériaux.

BRONZES — ÉMAUX

CHINE ET JAPON

1126 Guerrier japonais à cheval. Groupe en bronze du Japon d'un beau mouvement.

Superbe pièce.

1127 Une paire de groupes en bronze représentant deux Chinois, armés de lances, debout sur des éléphants tenant des brûle-parfums dans leurs museaux.

Belles pièces. Haut. 43 cent.

1128 Enfant (Lao-tsé?) monté sur un boeuf. — Groupe en cuivre de la Chine.

1129 Saint avec sceptre de jouy et avec la pêche de longévité assis sur un lion. — Bronze.

1130 Petit bambin. — Figure en bronze du Japon.
Pièce curieuse.

1131 Lions coréens se combattant. Grand groupe en bronze. Sur socle en bois richement sculpté.
Superbe pièce.

1132 Tronc d'arbre avec aigle aux ailes éployées et avec serpent rampant. — Bronze. Haut. 32 cent.

1133 Plaque en bronze à décor en relief d'une grue dans la neige. — Encadrée.

1134 Pagode en bronze verdâtre. — Chine. Haut. 100 cent.
Belle pièce.

1135 Une paire de vases en émail cloisonné. — Chine. Haut 80 cent

1136 Une paire de très grands vases ou torchères, en bronze.
Haut. 158 cent.
Superbes pièces.

1137 Grande lampe de salon en forme d'un pilier en cuivre entièrement ajouré et à décor gravé. — Travail persan. Haut. 200 cent.

1138 Brûle-parfum à panse carrée et bombée, sur quatre pieds et muni de deux anses. — Bronze du Japon à décor en émail cloisonné champlevé. Couvercle surmonté d'une figurine d'animal chimérique. Haut. 35 cent.
Superbe pièce.

1139 Brûle-parfum en bronze sur trois pieds formés de têtes d'éléphant. Avec monogramme d'artiste. Haut. 16.5 cent.
Diam. 18.5 cent.
Belle pièce.

1140 Brûle-parfum en bronze en forme d'une boule. Sur trois pieds formés de branches et à couvercle formé d'une figurine de lion coréen. Haut. 31 cent.

1141 Vase à panse sphérique et à col élancé. A décor de dragons, d'oiseau et de fleurs en haut relief. — Bronze. Haut. 35 cent.

1142 Vase balustre à deux anses munies d'anneaux mobiles. — Bronze. Haut. 31.5 cent.

1143 Vase couvert à panse sphérique. Sur trois pieds en forme de têtes de monstre, à deux anses, et couvercle surmonté d'une figurine de lion. — Bronze. Haut. 30 cent.

1144 Vase balustre de forme carrée à deux anses munies d'anneaux mobiles. — Bronze. Haut. 30 cent.

1145 Vase en bronze orné de plaquettes en émail cloisonné (champlevé). Haut. 29.5 cent.
Belle pièce.

1146 Vase à panse de forme carrée et aplatie. A deux anses formées de têtes de monstres. — Bronze. Haut. 29.5 cent.

1147 Garniture de temple en bronze composée d'un brûle-parfum et de quatre vases ou cornets de forme allongée et carrée. — Chine.

1148 Coupe formée par une grande fleur de lotus posée sur le dos d'une tortue fantastique. — Bronze.

1149 Belle collection de bronzes du Japon : flambeaux, vases figurines, animaux etc., 18 pièces. — Seront divisées.
Choix de belles pièces.

1150 Trois grands plats en émail cloisonné. — Seront divisés.

1151 Une paire de boîtes couvertes en émail cloisonné. — Chine.

1152 Théière et une paire de petits vases en émail cloisonné.

1153 Une paire de petits plats en émail cloisonné. — Chine.

1154 Bassin en émail cloisonné du Japon.

1155 Gong formé par un grand bol en bronze martelé du Japon. Avec inscription en caractères japonais. Sur socle en laque rouge.
Belle pièce.

1156 Lot d'objets en cuivre et en bronze des Indes : lampes d'autel, sonnette de temple, vases, etc. — Huit pièces.

SCULPTURES

1157 Défense d'éléphant. Richement sculptée à décor d'un dragon planant dans les nuages. Avec monogramme de l'artiste.
Très belle pièce.

1158 Une paire de panneaux à sujet de branches de pivoine et de chrysanthème sculptées en ivoire et appliquées sur un fond de laque noir. Haut. 89, larg. 58 cent.
Beau travail chinois.

1159 Tête de Bouddha sculptée en grès. Java.

1160 Tête d'un glouton (tao-tié) sculptée en bois et peinte en rouge, noir et brun.

1161 Masque grotesque en buis sculpté; sept rats se promènent sur le visage. — Japon.

1162 Deux figures bouddhiques en bois peint et doré dont une placée dans sa châsse et l'autre sur piédestal.

1163 Petit autel en bois sculpté et doré à sujet de deux idoles bouddhiques accroupis en prière. — Travail du Japon.

1164 Un des immortels de la théogonie chinoise debout dans une grotte. — Sculpture en buis.

1165 Bûcheron assis. Netzuké en ivoire sculptée. Avec le monogramme de Hoyushai.
Belle pièce.

1166 Cavalier monté accompagné de trois valets de pieds. Netzuké en ivoire. Avec monogramme d'artiste.
Belle pièce.

1167 Lao-tsé accompagné d'un petit garçon et d'un héron. Netzuké sculpté en os. Avec monogramme d'artiste.
Belle pièce.

1168 Lao-tsé accroupi à côté d'un axis. Netzuké sculpté en ivoire. Avec monogramme d'artiste.

1169 Netzuké en buis sculpté ; un tonneau entouré d'un grand nombre de rats.

1170 Guerriers japonais terrassant un monstre. Netzuké en os.

1171 Deux monstres accroupis près d'un tonneau. Netzuké en ivoire. Avec monogramme d'artiste.

1172 Homme assis à côté d'un tigre. Netzuké en ivoire.

1173 Coupe en stéatite en forme d'une fleur de lotus épanouie décorée de figurines de dragons. — Chine.

1174 Statuette en stéatite représentant *Li-te-kouaé*, un des *Pa-sien*. Ses vêtements sont peints verts. — Restaurée.

1175 Collection de figures, groupes, écuelles etc. sculptés en stéatite. — Chine. — 21 pièces.

1176 Stéatite et autres matières dures. — Collection de 28 objets : vases, encriers, statuettes de personnages et d'animaux, écuelles, mules, etc. — Seront divisés.

Collection intéressante.

1177 Ardjouna comme porteur de cresse représenté dans un ornat royal avec le casque élevé. Le corps est orné d'un riche vêtement. La main gauche sert à empoigner la cresse. A l'entrée de la maison d'un grand personnage, des résidences royales (pouri's) et aussi des temples, on voit des statuettes comme celle-ci. Obéissant à l'étiquette indigène le visiteur, avant de passer le seuil, place son arme dans la main de la statuette. La belle cresse est de forme balinaise.

Haut. totale, sans la cresse, 73 cent.

1178 Rawana porté par un Garouda à la tête d'oiseau et aux ailes éployées. La statuette est peinte en blanc avec des ornements en rouge et en or. Aux traces qu'elle porte par derrière on peut voir qu'elle à été employée pour orner une poutre dans la demeure d'un noble ou d'une salle de réunion. Haut. 54 cent.

1179 Deux statuettes presque pareilles, portant une cresse. Provenant de l'île de Lombok. Haut. 30 cent.

1180 Une paire de statuettes sculptées en bois peint polychrome et doré représentant un seigneur et sa femme portant un enfant. — Ile de Bali.

LAQUE ET OBJETS D'ART

1181 Grande boîte à double-fond en laque doré du Japon. Décor d'arbustes et de branches fleuries.
Superbe pièce.

1182 Une paire de boîtes couvertes de forme ronde et cannelée sur quatre pieds. En laque doré du Japon à décor de rinceaux de feuillage et de medaillons. Monture en bronze.
Très belles pièces.

1183 Boîte ronde en laque doré du Japon à décor de branches fleuries, incrustée de nacre.
Belle pièce.

1184 Boîte en laque contenant six petites boîtes avec fishes en nacre. Laque burgauté. — Japon.

1185 Pupitre sur base carrée contenant un tiroir. Laque doré du Japon à décor de branches et d'arbustes fleuris.
Superbe pièce.

1186 Petit cabinet en laque doré du Japon. Décor d'arbustes et de branches fleuries.
Superbe pièce.

1187 Cabaret en laque doré du Japon. Beau décor d'un site montagneux animé d'un grand nombre de hérons. — Légère défectuosité.
Belle pièce.

1188 Jeu d'échec en laque doré du Japon. Avec pions en os sculpté peints rouge et blanc.

1189 Collection de boîtes et de petits coffrets en laque doré du Japon. 17 Pièces. — Seront divisés.
Choix de spécimens superbes.

1190 Petit bassin, écuelles avec et sans couvercles, etc. — 6 pièces en laque doré du Japon.

1191 Trois inros dont deux en laque doré du Japon et avec netzukés. — Ajouté un netzuké renfermé dans une noisette. — Ensemble quatre pièces.

1192 Lot: Boîtes, étuis, etc. — 8 pièces en laque doré du Japon.

1193 Neuf petites écuelles en laque rouge et doré du Japon. — Quatre coquilles de nautule en nacre. — Treize pièces.

1194 Sept coupes en laque doré du Japon. — Spécimens de belle qualité.

1195 Servante-guéridon à cinq étages en laque doré du Japon.

1196 Horloge chinoise à suspension en bois avec mouvement en cuivre et échelle munie de caractères chinois.
Pièce intéressante.

1197 Lanterne chinoise à parois ornés de vitraux peints.

1198 Gardes de sabres, couteaux, petites boîtes, pièces de monture, bracelet, etc. — 36 pièces. — Se vendront en lot.

1199 Lot d'objets variés: éventails, étui, statuettes, pitong, etc. — 14 pièces.

1200 Lot de pipes. — Japon. — Sept pièces.

1201 „Kain pandjang" c. à d. long châle, en soie richement brochée au fil d'or. Les deux bouts à motifs pointus dits „toempals". — Siak.
Belle pièce.

1202 „Saroeng" en soie richement brochée au fil d'or. — Padangsche Bovenlanden (Indes Néerlandaises).

ART DU DESSIN

(KAKÉMONO'S, ETC.)

1203 Saints bouddhiques. 13 Figures peintes sur soie en diverses couleurs et dorées. Kakémono. — Encadré et sous verre.
Haut. 136.5, larg. 49 cent.
Superbe pièce de date fort ancienne. Travail chinois.

1204 Plan d'un temple bouddhique, entouré de diverses figures de saints. Peinture en diverses couleurs sur soie, légèrement dorée. — Encadré et sous verre. Haut. 94, larg. 65.5 cent.
Pièce fort remarquable de date fort ancienne. Travail Thibetan?

1205 Bouddha entouré de plusieurs figures de saints. Peinture sur soie en diverses couleurs, rehaussée de dorures. — Encadrée et sous verre. Haut. 80.5, larg. 58 cent.

Egalement une pièce fort intéressante de date fort ancienne. Travail Thibetan.

1206 Amida sur un trône richement ornementé et flanqué de deux figures de femmes symboliques. Kakémono. Broderie en or et en couleurs sur soie. — Encadré et sous verre.

Haut. 129, larg 65 cent.

Pièce fort riche et très remarquable.

1207 Prunier en fleurs avec deux oiseaux. Dessin en couleurs sur soie par *Buncho*. Kakémono. — Encadré et sous verre.

Belle pièce. Haut. 118, larg. 51 cent.

1208 Groupe de trois singes sur une branche. Dessin à l'encre de Chine, légèrement colorié par *Mori Sosen*. Kakémono. — Encadré et sous verre. Haut. 104.5, larg. 49 cent.

Très beau dessin d'un artiste de premier ordre.

1209 Deux canards dans un étang (symbole de la félicité conjugale). Kakémono à décor peint sur soie. — Encadré et sous verre.

Haut. 110, larg. 49.5 cent.

1210 Une grue sous un arbre. Dessin en couleurs sur soie. Kakémono. — Encadré et sous verre. Haut. 103, larg. 41 cent.

1211 Canards sur une branche de sapin. Dessin en couleurs sur soie. Kakémono. — Encadré et sous verre.

Haut. 119, larg. 53 cent.

1212 Epervier sur une branche d'arbre, guettant sa proie. Dessin légèrement colorié sur soie. Kakémono. — Encadré et sous verre.

Haut. 102, larg. 30 cent.

1213 Pivoines et chrysanthèmes. Une paire de dessins en couleurs sur soie. Kakémonos. — Encadrés et sous verre.

Haut. 103, larg. 41 cent.

1214 Les différents peuples du monde. Long makémono offrant une quantité de figures de races variées, dessinées en couleurs.

Longueur 890 cent.

Pièce très remarquable et d'une exécution très soignée ; il est intéressant d'observer que le maître s'est servi de la suite d'estampes de Romein de Hooghe pour représenter les Hollandais.

1215 Une paire de kakémonos peints en couleurs sur soie à décor d'une paire de grues sur une branche d'arbre et d'une touffe de fleurs: prunier, magnolia, pivoines, etc.
Haut. 128.5, larg. 57.5 cent.

1216 Sept kakémonos à différents décors peints à l'encre de Chine ou en couleurs de paysages, d'une grue, de figures, etc. — Seront divisés.

1217 Une paire de paysages par *Hiroshigé*, dessinés au lavis sur toile. — Ajouté un troisième paysage. — 3 pièces.
Haut. 58, larg. 35 et 38 cent.

ARMES

1218 Lances de la Chine et du Japon. — 12 pièces.

1219 Lances et arcs de l'île de Java, Chéribon, Toeban, etc. — 15 pièces. Beaux spécimens.

1220 Lances, javelots, arcs et flèches, etc. de la Nouvelle Guinée, îles d'Engano, etc. — 21 pièces.

1221 Collection de lances et d'autres armes des Indes Orientales et de manufacture européenne destinées aux Indes. — 17 Pièces.

1222 Lances de Bornéo dites „Blaasroeren". — 8 pièces. — Ajouté un carquois avec flèches poisonnées.

1223 Lances des îles de Lombok et de Bali. — 10 pièces.

1224 Grande collection de sabres (pedangs, mandou's, etc.) presque tous de l'île de Sumatra, etc. — 30 pièces. — Seront divisées.

1225 Epée de Madoura (Sikin?). Fourreau et poignée en argent travaillé.

1226 Sabre des dajaks de l'île de Bornéo avec fourreau sculpté et muni de son couteau à scalper. — Couteau de pirate provenant des îles à l'est de Célébes.

1227 Sabres des Dajaks (Bornéo) et de Makassar. — 7 pièces.

1228 Lot de sabres des Indes Néerlandaises (Buitenbezittingen). — 11 pièces.

1229 Sabres japonais. — 8 pièces.

1230 Sabres, couteaux, etc., de manufacture Arabe. — 9 pièces.

1231 Collection de couteaux et de haches d'armes pour la plupart provenant de Japara. — 11 pièces.

1232 Cresse de Pamakasan (Kraton), à fourreau entièrement en ébène. Poignée en os sculpté ornée de pierres fines.
Belle arme.

1233 Trois cresses de même provenance dont une à fourreau en argent.

1234 Cresse de Soerabaya. La poignée est en os sculpte, et représente une figurine de Garouda.
Beau modèle.

1235 Trois cresses de Bangkalan (Kraton), dont deux avec fourreaux en argent, la troisième en bois dit Kajou pèlèt, et à lame incrus tée d'or.
Très beaux modèles.

1236 Deux cresses de Probolingo avec fourreaux en argent, dont un à décor ciselé.

1237 Cresse de Soemenap, avec fourreau en argent et poignée en os découpé.

1238 Cresse de Bali, et cresse de Sampang (Madoera) avec fourreau en argent et poignée en os découpé.

1239 Deux cresses de Makassar dont une avec poignée en os.

1240 Deux cresses de Madoera, avec fourreaux en argent et poignées en os découpé.

1241 Cinq cresses de Solo, dont deux avec fourreaux en argent.
Beaux spécimens.

1242 Deux cresses de Besouki, dont une avec fourreau en argent.

1243 Collection de cresses de l'île de Bali. — 13 pièces.

1244 Très grande collection de cresses principalement de l'île de Java. — 43 pièces. — Seront divisées.

1245 Cresses et armes de Kwanjar, Djokja, Chéribon, Boni, Loeboe, etc. — 8 pièces avec monture en or et en argent.

1246 Rentjongs et couteaux d'Atjeh, deux cresses bouginaises et un lot de lames de cresses. — 28 pièces.

1247 Cresses, rentjongs, klewangs, sabres japonais, etc. — Onze pièces.

1248 Six cresses de différentes parties des Indes.

1249 Dagues et poignards chinois. – 5 pièces.

1250 Corbin à poudre soudanais en buis sculpté avec monture en cuivre.
Pièce remarquable.

1251 Corbin à poudre formé par l'écaille d'une tortue. — Japon.

1252 Collection de rondaches et boucliers des Indes Néerlandaises Java, Sumatra, Bornéo, etc. 9 pièces. — Seront divisées.

1253 Deux paires de casse-noix *(Katjib bolisch)*. En fer avec manches en argent.

1254 Collcction de pointes de lance de forme variée. — 41 pièces.

1255 Deux gongs (Bendés) en cuivre avec bâtons. — Chine.

GRANDE COLLECTION
ETHNOGRAPHIQUE
D'UN AMATEUR HOLLANDAIS

INDES NEERLANDAISES

JAVA, BALI, SUMATRA, BORNEO, ATJEH, CÉLÉBES, TIMOR, RIOUW, TERNATE, NOUVELLE GUINÉE, ETC.

1500 Grande collection d'armes: cresses, couteaux, lances, flèches, etc. — 57 Pièces.
Collection remarquable.

1501 Grande et belle collection d'objets et d'ustensiles en cuivre pour la plupart à décor gravé et ciselé; vases, bassins, boîtes à *sirih*, cafetières, *gendi*, cabaret, sonnettes, etc. — 52 Pièces.
Collection intéressante.

1502 Sonnette de temple en bronze ornée d'une figurine de monstre, et d'une chaînette.
Beau spécimen d'une des premières époques.

1503 Vase en bronze, sonnette en bronze, ceinture en cuivre doré, bijoux, etc. — 9 Pièces.

1504 Grande et belle collection d'étoffes, de broderies, vêtements, (saroengs, slendangs, etc.) pailles tressées, etc. — 35 Pièces.
Choix de fort beaux spécimens.

1505 Collection de statuettes sculptées en pierre, en pâte et en bois, et pour la plupart décorées polychromes. — 38 Pièces.

1506 Collection d'objets divers, outils d'agriculture, cannes, masques, boîtes et corbeilles en paille tressée, etc. — 50 Pièces.

L'OCÉANIE

MÉLANÉSIE — POLYNESIE — MICRONÉSIE

1507 Collection d'armes: arcs, flèches, massues, bâtons, etc. — 180 Pièces.

Collection remarquable provenant de Maty, des îles Anachorètes, des îl esde l'Amirauté, de la Nouvelle Pomméranie, du Nouveau Mecklembourg, des îles Salomon, de Bougainville, de Malayta, de San Christoval, des îles Shortland, des Nouvelles Hébrides, des îles de Fidji, de Tonga, de l'île de Savage, des îles de Samoa, des îles de la Société, des îles d'Ellice, des îles de Gilbert, des îles de Marshall, Carolines, etc. etc.

1508 Tapis préparés d'écorce d'arbre *(Tapa)*. — 3 pièces. — Seront divisés. — Iles de Samoa.

1509 Une paire de masques peints polychromes représentant des figures de monstre. — Nouveau Mecklembourg.

1510 Grande collection d'objets variés: tapis de paille, bijouteries, habits, rames, ustensiles de ménage, etc. — 115 Pièces.

Collection fort remarquable des mêmes provenances que le no. 1507.

AFRIQUE

1511 Collection d'armes: lances, dagues, haches, javelots, couteaux, boucliers, etc. etc. — 240 Pièces.

Collection remarquable et très complète de spécimens provenant de Baia, Bafut, Lakka, Bute, Gasa, Ogota, Babangi, Bas-Sanga, Fan, Bateke, Niam-Niam, Monbutu, Bongo, Barnu, Djur, Basoko, Bangala, Bakusu, Bakongo, Bapoto, Boma, Banana, Landana, Mobangi, Manjanga, Stanley-Falls, Côte de Loango, Kasai, Aruwini, Lomani, Itimbiri, Basanga, Adamana, CONGO, etc. etc.

1512 Collection d'objets variés: ustensiles de ménage, vêtements, objets en paille tressée, instruments de musique, objets de parure, statuettes, etc. etc. — 170 Pièces.

Collection fort intéressante et remarquable contenant des spécimens des mêmes provenances que le numéro 1511.

CHINE ET JAPON

1513 Une paire de statuettes en bronze représentant des idoles montés sur des animaux fantastiques. Socles en bois.

1514 Statuette de déesse debout. En cuivre sur socle en bois.

1515 Lot de statuettes et de petits vases en bronze. — 12 Pièces.

1516 Lanterne en vieux bronze. — Défectueuse.

1517 Trois clochettes de vaches, en cuivre avec colliers en cuir.

1518 Lot d'objets variés: Socles en bois, porcelaines, statuettes, rideaux en paille, etc. — 19 Pièces.

1519 Lot de 57 kakémonos et rouleaux.

1520 Lot d'objets ethnographiques sans provenance déterminée. — 35 Pièces.

BLEU DE CHINE.



205

VENTE LES 30 NOV.—3 DEC. 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

BLEU DE CHINE



VENTE LES 30 NOV.—3 DEC 1909,
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

213

BLEU DE CHINE



211 206 211

CHINE POLYCHROME



266



399



478

DELFT A FOND BLEU



424

DELFT DORÉ



421

VENTE LES 30 NOV.—3 DEC. 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

SEVRES



544

MEUBLE HOLLANDAIS XVIIe SIECLE



644

HÖCHST



VENTE LES 30 NOV.—3 DEC. 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

553

MEUBLE HOLLANDAIS XVIIe SIECLE



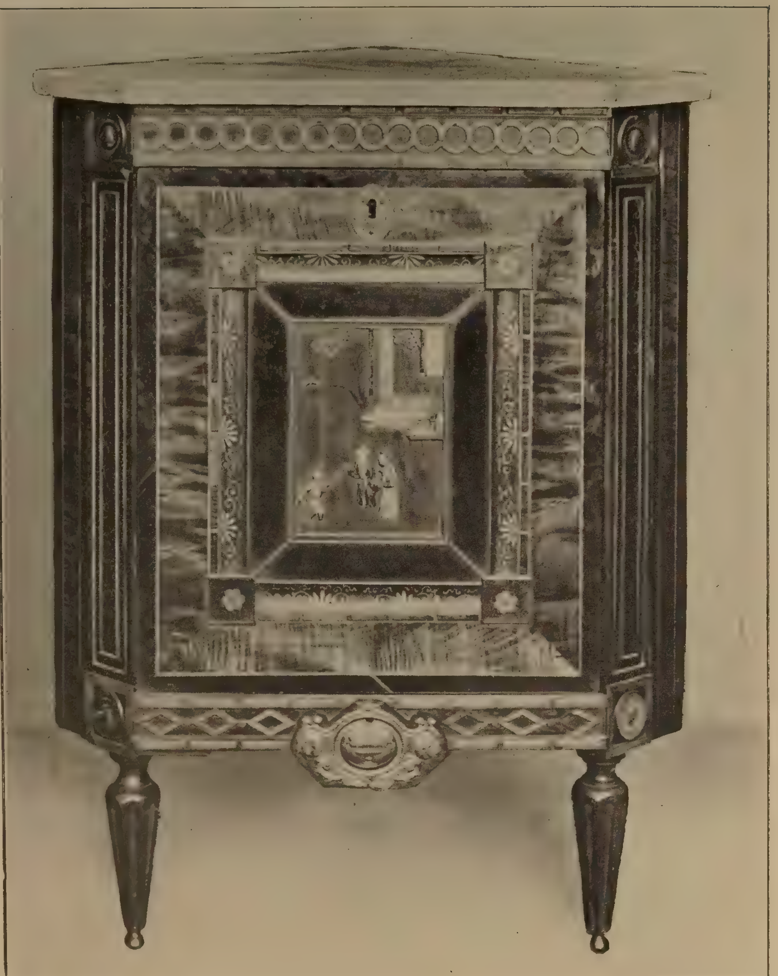


640



641

MEUBLE D'ENCOIGNURE



658

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS



706

SUITE DE DIX CHAISES



723

FAUTEUIL LOUIS XVI



705

PENDULE LOUIS XIV (écaille et argent.)



VENTE LES 30 NOV.—3 DEC. 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

BUSTE EN TERRE-CUITE



838

VENTE LES 30 NOV.—3 DEC. 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

CRISTAL DE ROCHE



1003

GUSTAVE-ADOLPHE (bronze.)



839



VENTE LES 30 NOV.—3 DEC. 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

848



1018 (deux faces.)



1019

MONNAIES ET MÉDAILLES.

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE DE LA
VENTE DU 30 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 1909, A AMSTERDAM,
CHEZ FREDERIK MULLER & C[IE]., DOELENSTRAAT 16—18.

☛ Les Numéros suivants se vendront JEUDI LE 2 DÉC., VERS 2 HEURES DU MIDI.

MONNAIES D'ÉPREUVE, JAMAIS ÉMISES,

DE LA

RÉPUBLIQUE BATAVE.

1800.



1256 SÉRIE D'ESSAIS:
d'une pièce de trois florins,
du revers d'un florin,
du revers d'une pièce de dix sous,
d'une pièce de cinq sous,
d'une pièce de deux sous.
5 pièces en argent. — SUPERBES PIÈCES A FLEUR DE COIN.

L'avers de la pièce de trois florins représente un ange revêtu d'une ceinture, tenant de la main droite une flèche; de l'autre il s'appuie sur le bonnet de la liberté d'où sortent des rayons de lumière; le bonnet, placé sur la Bible, repose sur un autel qui est orné d'une ancre autour de laquelle

se replie un poisson; à l'horizon, le soleil levant. Légende: EEN EN ONDEELBAAR STERK. A l'exergue: 1800.

L'avers des pièces de cinq et de deux sous montrent un autel orné d'une encre autour de laquelle se replie un poisson; sur l'autel sont déposés la Bible et le bonnet de la Liberté d'où sortent des rayons de lumière. Légende: EEN EN ONVERDEELD STERK. A l'exergue: 1800.

Le type du revers est le même pour les cinq pièces: Indication de la valeur dans une couronne de feuilles de chêne. Légende: BATAAFSCH GEMEENEBEST. 'T 6 JAAR.

La pièce de deux sous porte: 'T 5 JAAR.

En mai 1799, le „Uitvoerend Bewind" (Comité chargé du pouvoir exécutif) de la République Batave proposa d'unifier le monnayage de la République, d'abolir les ateliers monétaires des diverses Provinces et d'ériger une Monnaie à Amsterdam qui travaillerait pour le compte de l'Etat. Le „Eerste Kamer der Representanten" (le Sénat) adopta la proposition. Aussitôt, le „Uitvoerend Bewind" ordonna la gravure de nouveaux types pour des pièces de trois florins, d'un florin, de dix sous, de cinq, et de deux sous, et il fit frapper quelques pièces d'essai, notamment, de chaque valeur, quatre pièces en argent, et quelques pièces en plomb et en papier.

Mais le „Tweede Kamer" (chambre des députés) désapprouva la proposition, de sorte qu'il ne fut pas frappé d'autres pièces que les quelques essais.

La gravure des coins est l'oeuvre du célèbre graveur David van der Kellen Sr. qui travaillait aussi sous Louis Napoléon. Verkade dit que c'était Holtzhey qui les a gravés. Les avers du florin et du demi florin n'ont jamais été frappés.

Afin que les pièces d'essai soient de même poids et de même aloi que les pièces à l'ancien type, on fit usage, pour les essais en argent, d'une pièce de trois florins, d'un florin, et d'un demi florin à l'ancien type, on effaça le type en battant les pièces, et sur la surface unie, ainsi obtenu, on frappa le nouveau type. Les pièces d'essai montrent encore les traces de l'ancien type. Le dessin que Verkade donne de ces pièces (pl. 191, No. 1—5), représente les projets gravés en cuivre; il n'a pas connu les pièces frappées.

On a frappé, de chaque monnaie, quatre pièces en argent. Une série, ayant été dans la possession du ministre d'état Gogel, fut vendue l'an 1850 le 18 déc. dans une vente à l'hôtel „Huis met de Hoofden" à Amsterdam (No. 234—238 du Catalogue). Elle fut acquise par Keer, et à la vente de son cabinet, en 1858 (No. 2230—2234 du Catalogue), elle passa dans la collection Rijnbende; depuis la vente de cette dernière collection, en 1890 (No. 2144 du Catalogue), elle se trouvait dans la possession de M. Stephanik, et après la vente de sa collection, par notre maison en 1904, elle se trouve au Cabinet de Médailles à La Haye. (No. 5252—56 du Catalogue Stephanik).

La deuxième série, provenant également du ministre d'état Gogel, passa en 1855 (vente au „Huis met de Hoofden", 9 oct., Nos. 430—434) dans le cabinet de Munniks van Cleef, et à la vente de ce cabinet (janv. 1862, Nos. 2241—2245) dans celui de Völcker. Ce cabinet fut vendu par notre maison en juin 1888; la série (Nos. 1719—1723) fut achetée par M. J. Schulman pour une collection à Paris.

La troisième série, que nous offrons maintenant, n'a jamais été mise en vente.

On n'a pu retracer le sort de la quatrième série. La pièce de dix sous se trouvait dans la collection de M. Stephanik; celle de cinq et de deux sous dans la collection que nous offrons maintenant.

1257 1800. Essai de la pièce de 5 sous. Exemplaire de la quatrième série. — Un peu ébréché. (4 grammes). A.

1258 1800. Essai de la pièce de 2 sous, avec: 'T 5 JAAR. Frappé sur flan brisé. (2,5 grammes). A.

1259 1804. Double ducat d'Utrecht. — Année rare. (7 grammes). OR

1260 1805. Ducat d'Utrecht. (3,5 grammes). OR

1261 3 Ecus à l'homme debout, ancien type. (1795, Zéelande — 1803 et 1808, Utrecht). (90 grammes). A.

MONNAIES ET MÉDAILLES
DE
LOUIS NAPOLÉON
ROI DE HOLLANDE
1806—10.

1262 EPREUVES SUR CARTON de diverses monnaies de Louis Napoléon, dont une n'a jamais été frappée en metal. — 7 pièces.

Ces pièces, provenant d'un personnage officiel de l'époque de Louis Napoléon, sont probablement uniques.

Voici la pièce inédite:

Avers pour un écu ou pièce de 50 sous. Buste du Roi à droite, avec cette légende: LVDOVICVS PRIM REX HOLLANDIAE ETC. Le buste diffère de celui des pièces en métal. Cette épreuve est citée par Nahuys, 36, avec le revers qui ne s'y trouve plus.

Puis on y remarque un écu de deux et demi florins ($2^1/_2$ G^N^) au buste du Roi à droite, 1808, avers et revers; — Pièce de 20 florins, au buste du Roi à gauche, 1808, avers et revers; — Ducat, au buste du Roi à gauche et au chevalier debout, 1808, avers et revers.

1263 (1806). „Nap. Louis I, roi de Hollande conn. de France." Son buste à droite; au revers ses armoiries, l'écusson de Hollande porté par l'aigle impérial, sur deux sceptres en sautoir. — Millingen, No. 353; Nahuys, No. 3. Cuivre doré.

Belle pièce, rare.

1264 1806. Ducat, à l'ancien type. — Verkade, 98,4; Nahuys, 45. (3.5 grammes). OR

1265 1807. Jubilé de cinquante ans de la loge maçonnique la Vertu, à Leide. La représentation sur la médaille se rapporte au désastre de cette année causé par l'explosion d'un vaisseau à poudre à Leiden, et à la conduite exemplaire du roi Louis Napoléon à l'occasion de cette calamité. L'inscription du revers est: VIVAT LUDOVICUS NAPOLEON BENEFICUS HOLLANDIAE REX ! Signée *Wilno.* Ovale, avec bélière et anneau. (27 grammes). Vermeil.

Jolie médaille portative d'un travail très fini. — Superbe exemplaire, très rare.

1266 1807. Le rare „*Rijksdaalder met de Rijksstaven*". Pièce de 50 sous au buste de Louis Napoléon et avec légende en hollandais: LODEWYK DE EERSTE KONING VAN HOLL. Au revers, les armes du Royaume couronnées, sur deux sceptres croisés (le sceptre impérial, et celui du Connétable de France). Avec inscription sur la tranche. — Verkade, 1030; Nahuys, 37. A.

Belle pièce d'essai, à fleur de coin.

Cet essai qui fut désapprouvé, est l'oeuvre du fameux médailleur J. G. Holtzhey.

On n'en connait que quelques exemplaires en deux variétés: sans, et avec inscription sur la tranche.

1267 1807. Pièce de 50 sous, au buste de Louis Napoléon. — Verkade, 192,5; Nahuys, 43. — 13 belles pièces. (450 grammes). A.

1268 1807. Essai d'un florin (1. F.) au buste de Louis Napoléon; les armes du royaume au revers. Ecartelé. — Verkade, 194,2; Nahuys, 42. A.

Fleur de coin. — Rare.

1269 1808. Pièce de 20 florins, au buste de Louis Napoléon. Coin en cuivre. — Verkade, 192,3; Nahuys, 53. C.

1270 1808. Ducat, à l'ancien type. — Verkade, 93,4; Nahuys, 45. (3.5 grammes). OR

Fleur de coin.

1271 1808. Ducat au buste de Louis Napoléon. Au revers, un chevalier debout. — Verkade, 192,1; Nahuys, 55. (3.5 grammes). OR

Fleur de coin.

1272 1808. Pièce d'essai du format des écus, portant les légendes: PIÈCE D'ESSAI FRAPPÉE EN VIROLLE PLEINE PAR LE PROCÉDÉ DE SALNEUVE. Au revers: SOUS LES BALANCIERS DESTINÉS AUX MONNAIES DE S. M. LE ROI DE HOLLANDE, MDCCCVIII. — Nahuys, 51, mais sans inscription sur la tranche. — Fleur de coin. C.

1273 1808. Pièce de deux et demi florins (2½ G^N) au buste de Louis Napoléon. — Nahvys, 57. — 6 belles pièces. (161 grammes). A.

1274 1808. Essai d'une pièce de 50 sous, au buste de Louis Napoléon. — Verkade, 192,5; Nahuys, 43. A.

Fleur de coin.

1275 1808. Pièce pareille. A.

1276 1808. Essai d'un florin (1. G^N) au buste de Louis Napoléon. Avec une inscription sur la tranche. — Verkade, 194,4; Nahuys, 58. A.

Fleur de coin.

1277 1809. Ducat au buste de Louis Napoléon. Au revers, un chevalier debout. — Verkade, 192,1; Nahuys, 55. — 2 pièces. (7 grammes). OR

Fleur de coin.

1278 1809. Ducat au buste de Louis Napoléon, les armes du Royaume au revers. — Verkade, 292,2; Nahuys, 81. (3.5 grammes). OR

Fleur de coin.

1279 1809. Essai d'un écu ou ducat d'argent, au buste de Louis Napoléon; au revers: un chevalier debout tenant l'écusson du Royaume de Hollande. — Verkade, 194,1; Nahuys, 83. A.

Fleur de coin. — Très rare, manquait à la collection Stephanik.

1280 1809. Florin au buste de Louis Napoléon. — Verkade, 194,4; Nahuys, 58. — 4 pièces d'essai. A.

1281 1809. Pièce de 10 sous, au buste de Louis Napoléon. — Verkade, 194,5; Nahuys, 59. — 5 pièces d'essai. A.

1282 1810. Ducat au buste de Louis Napoléon et aux armes du Royaume. — Verkade, 192,2; Nahuys, 81. (3,5 grammes). OR

Frappé sur flan bruni.

1283 1810. Essai d'un florin au buste de Louis Napoléon. La tranche est écartelée d'écailles fines. — Verkade, 1039; Nahuys, 89. A.

Le plus rare florin du règne de Louis Napoléon. — Fleur de coin.

1284 Pièce de 2 francs de 1812, et pièces d'un demi franc de 1812 et de 1813; toutes trois au buste de Napoléon, frappées à Utrecht pendant l'occupation française. — 3 pièces. A.

Superbes pièces d'essai, rares en cet état.

1285 Sceaux, cachets, insignes originaux de l'époque du règne de Louis Napoléon et de l'occupation française. 17 pièces. — Puis quelques autres pièces.

MÉDAILLES CONCERNANT
NAPOLÉON.

1286 1804. (An XIII). Napoléon empereur. Buste lauré à gauche; NAPOLIO IMPERATOR. Par *Galle*. Au revers: Napoléon assis, en habit romain, reçu par la vierge représentant Paris. TVTELA PRAESENS. Dans l'exergue: EPVLVM SOLLEMNE IMPERATORIS IN CVRIA VRBANA FRIM. A. XIII. Par *Jeuffroy* d'après le dessin de *Prudhon*. (160 grammes). A.

Bel exemplaire de cette médaille capitale.

1287 Médailles-miniature, en guise de médailles romaines se rapportant à Napoléen. — 5 pièces en argent (10 grammes) et 1 en bronze.

1288 3 Médailles-miniature: 1804. Napoléon créé empereur. Son buste. — 1810. Mariage avec Marie Louise d'Autriche. Bustes accolés et buste de Napoléon seul. 2 pièces. — Ens. 3 pièces. (5 grammes). A.

1289 An XIII. (1804). Médaille-miniature en guise d'une médaille romaine, sur le couronnement de Napoléon. Au buste de l'Empereur. — Superbe pièce. (2 grammes). A.

1290 1810—1811. Mariage de Napoléon avec Marie Louise d'Autriche. — Naissance du Roi de Rome. — 2 Médailles-miniature, à portraits, en guise de médailles romaines. (8 grammes). OR

Jolies pièces.

1291 (1810). Mariage de Napoléon avec Marie Louise d'Autriche. Médaille miniature au buste lauré de Napoléon. Au revers, l'Empereur et l'Impératrice se donnant la main, auprès d'un autel. — Fleur de coin. (1.5 grammes). A.

1292 Buste de Napoléon. Médaille uniface par *Galle*. Bronze doré dans un beau cadre doré de l'époque; au revers l'adresse gravée de l'artiste: „No. 7. Galle l'Ainé Graveur en Médailles, Rue du Chaume No. 7 au Marais à Paris". (Diamètre 88 millimètres).

Jolie pièce.

1293 1821. Médaille portative distribuée à la mort de Napoléon. Son buste à droite. Au revers, inscriptions: „*A ses compagnons de gloire sa dernière pensée Ste Hélène 5 Mai* 1821, etc. La pièce est entourée d'une couronne de feuilles de lauriers, surmontée de la couronne impériale. Avec anneau. (Longueur 52 milimètres). C.

MÉDAILLES HISTORIQUES.

XVIᴱ—XIXᴱ SIÈCLES.

1294 1534. Thaler des Anabaptistes à Munster. Légendes des deux côtés: dans le champs: THO MVNSTER; dans le cercle: INT RIKE GODES *etc.*; au revers: WE HICHT GEBORE' IS VTH DE' WATE' *etc.* ... DAT WORDT IS FLEISCH GEWORDEN *etc.* — v. Mieris, II, 406, 2. — Dans un cadre cordonné, avec bélière et anneau. (30 grammes). Vermeil.

1295 (1535). Thaler des Anabaptistes à Munster. La Résurrection du Christ. Au revers: Christ et les Pharisiens. Doubles légendes en allemand. — Madai, 2365. — „Henkelspur". (25 grammes). A.

1296 1535. Buste de Jean Frédéric duc de Saxe. Au revers, ses armoiries. Frappée en commémoration du renouvellement de la Ligue de Schmalkalden. Médaille au repoussé, (par *H. Rietz*). — v. Mieris, II, 429, 1. — Le champ est frotté. (53 grammes). A.

1297 1537. Portrait à mi-corps de Charles V empereur allemand, roi d'Espagne, tenant sceptre et globe et portant l'ordre de la toison d'or. Au revers, les armes de l'Empereur entre les deux colonnes d'Hercule, avec la devise: „plus oultre." Par *H. R(ietz)*. — v. Mieris, II, 466, 1. (47 grammes). Vermeil.

Belle médaille; le portrait est exécuté d'après un dessin d'A. Durer.

1298 1567. Buste, à droite, drapé, de Marguerite de Parme, gouvernante des Pays-Bas, aet. 45. Au revers, elle est représentée en Amazone, sur les dunes; au-delà de la mer, on voit les tours et les murs de Londres. FAVENTE DEO. — v. Loon, I, 87 (éd. française, 86). (104 grammes). A.

Belle médaille par JONGELINK maître anversois, dont les oeuvres sont rares.
Superbe pièce.

1299 1594. Koevorden dévestie et Groningue prise par Maurice prince d'Orange. Profil de Groningue et carte du siège. Médaille frappée par ordre des Etats de Frise. — v. Loon, I, 448, 1 (éd. française, 440, 1). (45.5 grammes). A.

Très bel exemplaire.

1300 1597. Bataille de Turnhout, victoire de Maurice, prince d'Orange, sur les Espagnols. Vue du combat. Au revers, les villes de Berg, Meurs, Grol, Brevort, Enschedé, Oldenzaal, Lingen, etc. prises par le prince Maurice. — v. Loon, I, 494, 1 (éd. française, 482, 1). (47.5 grammes). A.

Superbe exemplaire.

1301 1629. Siège de Bois-le-Duc. Surprise de Wesel. Invasion manquée du comte de Berg dans la Gueldre. La statue équestre de Frédéric Henri prince d'Orange; au revers: vue de Wesel, et carte de l'IJsel avec les fortifications. — v. Loon, II, 184, 1 (éd. française, 181, 1). (60 grammes). A.

Très bel exemplaire de cette jolie médaille.

1302 1631. Ligue formée à Leipsick par les états protestants sous la conduite de Jean George de Saxe. Vue de la ville. Par *S. D(adler)*. (23 grammes). A.

1303 1645. Prise de Hulst sur les Espagnols par Frédéric Henri prince d'Orange. Vue de la ville et du siège. Au revers, une inscription sur une tablette, entourée d'une couronne de ceps de vigne. Par J. Looff. — v. Loon, II, 288 (éd. française, 278). (77 grammes). A.

Chef-d'oeuvre de Looff. — Superbe exemplaire.

1304 Sans date. (vers 1650). Médaille en l'honneur de Guillaume I prince d'Orange. Son buste cuirassé à droite. Au revers, il est assis, le bâton de commande à la main, entre deux conseillers. „Belgica libertas viguit virtute Wilhelmi". Médaille AU REPOUSSÉ par P. v. Abeele. — v. Loon, I, 206 (éd. française, 203). (76 grammes). A.

1305 1651. La Grande Assemblée des Etats Généraux pour reviser l'Union d'Utrecht après la fin de la guerre avec l'Espagne et après la mort de Guillaume II. Un rocher aux écussons des Sept Provinces dans la mer. Médaille frappée par ordre des Etats de Zéelande, par S. D(adler). — v. Loon, II, 362, 1 (éd. française, 350, 1). (92 grammes). A.

1306 1653. Mort de Marten Harpertsz Tromp, le grand amiral hollandais. Son buste (Aet. 56). Au revers, deux griffons tenant son écusson; là-dessous, vue du combat avec les Anglais près de Katwijk, où l'amiral périt. — v. Loon, II, 376, 1 (éd. française, 364, 1). (69.5 grammes). A.

Belle pièce travaillée au repoussé par P. van Abeele. Superbe exemplaire.

1307 1653. Mort de l'amiral Marten Harpertsz. Tromp. Médaille au repoussé, montrant son buste entouré d'un trophée d'armes; *mijn hert en handt was voor het land.* Au revers, vue du combat naval où il périt. Avec ces deux vers par Vondel:

Waarom doet Muller Tromp door kunst van gout en silver leven:
Om dat hij d yzer eeu door krijgsdeugd heeft verdreven.

— v. Loon, II, 376,3 (éd. française, 364,3). (118 grammes). A.

Beau travail de Muller.

1308 1666. Buste de Corneille Tromp, lieutenant amiral, „Amstels Admiraal". Au revers, scène du combat naval de trois jours entre les Anglais et les Hollandais. — v. Loon, II, 550, 2 (éd. française, 529, 2). — Avec bélière et anneau. (84.5 grammes). A.

Très belle médaille travaillée AU REPOUSSÉ par Muller.

1309 (1664). Buste à droite de Don Francesco de Moura, gouverneur des Pays-Bas Bas espagnols. Au revers, ses armoiries. Par A. W(aterloos). — v. Loon, II, 518, 1 (éd. française, 497, 1). (diamètre 45 millimètres). Cuivre doré.

Belle médaille de Waterloos.

1310 1672. Mort tragique des frères De Witt à La Haye. Leurs bustes en regard. Au revers, la populace, représentée par des animaux sauvages déchirant leurs victimes. Par Avry. — v. Loon, III, 87, 1 (éd. française, 81, 1). (124 grammes). A.

Médaille capitale sur la mort des frères De Witt. — Bel exemplaire.

1311 1672. Deux belles médailles sur le siège de Groningue et la prise de Koevorden. Vues du siège. — 2 pièces. (68 grammes). A.

Superbes exemplaires.

1312 1683. Vienne assiégée par les Turcs et dévestie par Léopold I. Vue du siège: *„du Adler Sitz Gott ist dein Schutz, etc."* Au revers, une inscription, et un petit portrait de Leopold I. — Racz. 236. (37 grammes). A.

Belle pièce.

1313 1738. Commémoration de vingt-cinq années de paix dans les Pays-Bas. Par *M. Holtzhey.* — Supplément de Van Loon, 126. — Bel exemplaire. (76 grammes). A

1314 1746. Examen des monnaies frappées par Th. Kist maître de la monnaie à Medemblik. Les essayeurs, pourvus de balances et de placards sur la monnaie, sont assis autour d'une table. La caisse d'où sont prises les monnaies est sur le sol, à côté d'un coq: la marque de Kist. Au revers, une allégorie, renfermant une presse de monnaies. — Supplément de Van Loon, 220. (46 grammes). A.

Pièce intéressante pour l'histoire de la monnaie au XVIIIe siècle en Hollande. Une des rares, sinon la seule, représentation de l'examen des monnaies.

1315 1747. Grande médaille au buste, à droite, de Guillaume IV prince d'Orange. Au revers, le firmament et la zodiaque (les sept planètes font allusion aux sept Provinces des Pays-Bas: Guillaume IV fut le premier Stadhouder pour toutes les sept Provinces). Par *M. Holtzhey*. — Supplément de Van Loon, 243. (99 grammes). A.

Pièce capitale.

1316 1751—52. Décès et enterrement de Guillaume IV prince d'Orange. 4 Médailles dont 3 avec buste, la quatrième avec vue de l'enterrement à Delft. — Supplément de v. Loon, 303, 308, 310 et une pièce non-citée. — 4 pièces. (103 grammes). A.

1317 1766. Inspection de la Monnaie de la Westfrise à Enkhuizen. Armoiries des villes d'Enkhuizen, Hoorn et Medemblik. En bas, la marque monétaire d'Enkhuizen: bâuteau pour la pêche du hareng. MONETA WESTFRISIACA ARAUSIACI SUB ETHNEARCHÆ GUBERNATIONE FLOREAT. — Supplément de Van Loon, 393. — Superbe exemplaire. (41 grammes). A.

1318 1767. Mariage de Guillaume V et de Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse. Leurs bustes. — Supplément de Van Loon, 403, 405; l'avers de 636 avec le revers de 637. — 3 pièces. (62 grammes). A.

1319 1770. Mariage de Marie Antoinette, archiduchesse d'Autriche et du Dauphin plus tard Louis XVI. Buste de la princesse. Par *A. Wideman*. (26 grammes). A.

1320 1780—1781. Bataille de Doggersbank, et guerre avec l'Angleterre. Médailles diverses: portrait de W. Krull; — aux noms des capitaines: Dedel, Kinsbergen, Zoutman, Bentinck, etc.; — en l'honneur de Bentinck; — expédition de J. v. d. Wint; — etc. Par *J. G. Holtzhey*, *A. v. Baerll*, *J. M. Lageman*, e. a. — Supplément de Van Loon, 548, 553, 554, 556, 559, 562, 563, 565. — 8 pièces. (165 grammes). A.

Collection intéressante de superbes exemplaires.

1321 1781. Mort du vice amiral W. Crul. Son buste, par *J. G. Holtzhey*. — Supplément de Van Loon, No. 556. — Fleur de coin. (32 grammes). A.

1322 1782. J. D. v. d. Capellen tot de Pol, promoteur de l'abolition des corvées („drostendiensten"). Médaille avec son buste (il est réadmis par les Etats d'Overysel dans leur collège). — Autre médaille avec allégorie. Toutes deux par *J. G. Holtzhey*. — Supplément de Van Loon, 578, 579. — Superbes exemplaires. (56 grammes). A.

1323 (1787). Petite plaquette ronde émaillée au portrait de Guillaume V.

1324 1788. Grande médaille frappée par les Etats Généraux en commémoration de la restauration du gouvernement sous le Prince d'Orange. Médaille en forme d'un bouclier. Au revers une inscription. — Supplément de Van Loon, 774. (172 grammes). A.

Pièce capitale, peu commune.

1325 1789. Renforcement de l'armée de Pologne. L'avers de cette médaille est consacrée à la mémoire du roi Jean III Sobieski que l'on y voit à cheval. PRISCA VIRTUTE FELIX. Au revers, une femme représentant la Pologne. PROPRIO MARTE TUTA. Dans l'exergue: AUCTO EXERCITU MDCCLXXXIX. Par *D. Loos.* — Bel exemplaire. (59 grammes). A.

1326 1811. Jubilé de 25 ans du mariage de J. W. Nahuys et J. E. Crul, seigneur et dame Van Burgst. (17 grammes). A.

1327 1815. Inauguration à Bruxelles de Guillaume I roi des Pays-Bas. Buste à gauche. Au revers: le Roi, dans l'habit du couronnement, accorde la loi fondamentale à la Vierge représentant les Pays-Bas. Par. *J. P. Schouberg.* — Dirks, 62. — Fleur de coin. (46 grammes). A.

1328 1820. Prix de l'Exposition de Gand, accordé à J. J. A. Gogel, directeur de la fabrique de Bleu d'azur à Bloemendaal. (115 grammes). OR

Belle pièce à fleur de coin.

1329 2 Plaques en cuivre gravées d'une entête pour du papier à lettres, contenant l'adresse de la „Manufacture de Bleu d'Azur et de Verd de Gris de Madame veuve Gogel à Overveen près de Haarlem" et du dessin de la médaille d'or accordée à cette manufacture en 1820 à Gand. — Puis: 2 diplômes se rapportant à cette médaille.

Nous ajoutons une plaque pareille avec les mêmes inscriptions en hollandais, et 4 autres cuivres du commencement du XIXe siècle, dont une pour une carte d'adresse de „G. J. Stork, apotheker en chemist, Amsterdam".

1330 vers 1820. Buste en haut relief à droite, d'„Anna Poulowna Kronprincess der Niederlande". Plaque en fer. — Diamètre 8.4 centimètres.

1331 vers 1820. Buste en haut relief, à droite, de „Wilhelm Friedrich Karl, Prinz der Niederlanden, geb. d. 28sten Februar 1797". Plaque en fer. — Diamètre 8.6 centimètres.

1332 1829. Guillaume I, roi des Pays-Bas, nommé arbitre entre l'Angleterre et les Etats Unis de l'Amérique. Son buste. — Dirks, 310. — Fleur de coin. (28.5 grammes). A.

1333 1841. La ville de Flessingue élève une statue à M. Az. de Ruyter, le célèbre amiral hollandais du XVIIe siècle. Vue de la Statue; au revers, l'écusson de la ville. Par van der Kellen. — Dirks, 595. (180 grammes). A.

1334 Médailles maçonniques. — 1841. Buste de Guillaume Fredéric Charles prince des Pays-Bas. — 1866. Buste du même. — 2 pièces. B.

1335 MÉDAILLE DE MARIAGE allemande, du commencement du XVIIe siècle. Le jeune couple, en riches costumes, réuni par Jésus Christ. Au revers, les Noces de Cana. Inscriptions allemandes en grands caractères romains: „*Was Got zusammen fuget, etc.*" (110 grammes). A.

Superbe médaille de bon style. — Exemplaire à fleur de coin.

1336 vers 1650. MÉDAILLE DE MARIAGE, travaillée au repoussé par *P. van Abeele.* D'un côté Venus et Cupidon accompagnées de cygognes; de l'autre Junon avec ses paons.

„Een hart dat reine liefde draagt
Is d'offrhant die my behaagt" —
„Ik kroon oprechte liefd altoos,
Met mynen trouring eindeloos". (39 grammes). A.

Jolie pièce, très bien conservée.

1337 MÉDAILLE DE MARIAGE hollandais, vers 1650. Le jeune couple assis. „*Mijn lief ontfangt mijn brandent hert etc.*" Au revers, un jeune enfant: „*De beste vrucht die thuwlick baart*, etc." Au repoussé; manière de *P. van Abeele.* (41 grammes). A.

On y gravé deux monogrammes: J. V. R. et J. C. V. L., les initiales d'un jeune couple.

1338 1500. Entré du cardinal George d'Amboise à Milan. Buste à gauche; au revers, vue de la ville. „Salvat ubi lucet". — v. Mieris, I, 329. — Frappe moderne. (53 grammes). A.

1339 1505. Médaille au buste de l'empereur Maximilien. Au revers, les armes du Roi romain, entourées de la chaine de la Toison d'or, et celles de Hongrie, Autriche, Bourgogne et Habsbourg. — v. Mieris, I, 366, 1. (32 grammes). A.

1340 1552. Succès des armes de Henri II roi de France. Son buste à droite, lauré et cuirassé. Au revers, un char de triomphe. — v. Mieris, III, 314, 1. — Moderne. (42 grammes). A.

1341 1568. Médaille des Gueux. Buste de Philippe II à droite: EN TOVT FIDELES AV ROY, la date sous le buste. Au revers: la besaçe aux mains jointes: IVSQVES A PORTER LA BESACE. — Travail au repoussé, avec bélière et anneau. (Longueur 30 mill.). C.

Comme la plupart des médailles des Gueux, celle-ci date du XVIIe siècle. C'est une belle pièce travaillée au repoussé, et de toute rareté.

1342 Médailles sur Guillaume III prince d'Orange et Louis XIV. — 5 pièces en argent (170 grammes) et 1 en étain.

1673. Prise de Naarden; — 1685. Révocation de l'Edit de Nantes; — 1688. Expédition de Guillaume III en Angleterre; — etc.

1343 Médailles concernant Middelbourg, Flessingue et Rotterdam. — 7 pièces. (120 grammes). A.

1758. Médaille offerte à I. A. van de Perre par la Société de St. Luc à Middelbourg; — 1817. Nouveau port à Middelbourg; — Médailles municipales de Rotterdam; — etc.

1344 Diverses médailles historiques du XIXe siècle. — 12 pièces dont 5 en argent. (215 grammes).

1345 „*Schraubethaler*". Lot de petites boîtes en argent en guise de monnaies et médailles françaises et allemandes des XVIIe et XVIIIe siècles. Quelques-unes contiennent des gravures de costumes féminins et des dessins curieux. — 6 pièces. (70 grammes). A.

1346 Lot de médailles et de jetons historiques, en argent. — 30 pièces. (300 grammes). A.

Médailles anglaises, polonaises, allemandes, médailles de mariage, etc.

MÉDAILLES ET MONNAIES
CONCERNANT LA VILLE
D'AMSTERDAM.

1347 1578. Monnaies obsidionales frappées à Amsterdam pendant le siège par les Etats. Pièces carrées unifaces frappées avec l'argent de l'Ancienne et de la Nouvelle Eglise: 40, 20 et 5 sols. — 3 belles pièces. (42.5 grammes). A.

1348 1650. Siège de la ville d'Amsterdam par Guillaume II. Restauration des Gardes civiques. Vue de la ville prise de l'Amstel. Au revers, la Paix entourée des instruments de la guerre et foulant aux pieds le Dieu de la Guerre. — v. Loon, II, 347, 3 (éd. française 335, 3). (47 grammes). A.

Médaille d'un travail remarquable au repoussé. Une variante de cette pièce porte la signature de D. van Riswyck.

1349 1650. Médaille connue sous le nom de „Het Hollende Paard". Entreprise mal-réussie de Guillaume II sur la ville d'Amsterdam, et sa mort. Un cheval trottant; sur l'arrière-plan, les „Blokhuizen" (maisons fortifiées) sur l'Amstel. Au revers: vue du Vijverberg à La Haye, au moment que la pompe funèbre du Prince y passe; dans l'air: Phaéton frappé de la foudre par Jupiter. — v. Loon, II, 353 (éd. française, 341). (89 grammes). A.

Superbe médaille par Seb. Dadler. — Très bel exemplaire. Conservée dans sa boîte originale en ivoire, dans laquelle se trouvent deux poèmes de VONDEL (éditions originales), intitulés: „*Afval*" et „*Overval*".

1350 1655. Inauguration de l'Hôtel de Ville à Amsterdam. La façade. Au revers, une galère (allusion à l'ancien écusson de la ville). Sur un socle les noms des bourgmestres et des secrétaires: Huidecoper, Graef, Poll, Spiegel, Tulp, Dronkels. — v. Loon, II, 399, 2 (éd. française, 387, 2). (96 grammes). A.

Beau travail par G. Pool. — Bel exemplaire.

1351 1655. Inauguration de l'Hôtel de Ville à Amsterdam. — La même médaille. (85 grammes). A.

Exemplaire remarquable, conservé dans sa boîte originale contenant deux poèmes imprimés de VONDEL (PREMIÈRES ÉDITIONS), intitulés: „Maghtige Neering", „Matige Regeering".

1352 1674. Jubilé de cinquante ans du mariage de Nic. van Loon et Emmerentia van Veen à Amsterdam. Leurs armoiries. — Dirks, Repertorium, II, 1702. (24 grammes). A.

1353 1679. Mort de Vondel, le grand poète hollandais. Son portrait, au revers un cygne. — v. Loon III, 283, 2 (éd. française, 264, 2). (56 grammes). A.

Très bel exemplaire de la pièce en argent travaillée AU REPOUSSÉ. — Rare.

1354 1696. „Aansprekersoproer" à Amsterdam. Neptune composant les vagues. Au revers, le nid des halcyons. Médaille offerte aux gardes civiques et aux volontaires. Par *A(rondeaux)*. — Comparez v. Loon, IV, 161, 1 (éd. française, 221, 1); Cat. Cab. de La Haye, 1819. (74.5 grammes). A.

Médaille par *A(rondeaux)*, offrant de petites différences avec la médaille de Boskam figurée par v. Loon.

Exemplaire remarquable, sur la tranche duquel on a gravé l'inscription suivante: „Elk denk aan 't groot gevaar, van 't schricklyk woedent Jaar, Pr. Febr, 1696 Jacob Hendrickse Kardinaal *,"

Fleur de coin.

1355 1749. Création d'un fonds pour l'entretien des veuves („Weduwbeurs"). Aux armoiries des fondateurs. Par *N. v. S(winderen)*. — Supplément de Van Loon, 285. — Fleur de coin. (38.5 grammes). A.

1356 1766. Jubilé séculaire de la Maison des Orphelins pauvres dite *„Aalmoezeniers Weeshuis"* à Amsterdam. Par *J. G. Holtzhey*. — Supplément de v. Loon, 379. (45 grammes). A.

Au revers les écussons des Régents: de Bordes, v. d. Meulen, v. Loon, v. Alphen, Backer, v. Hoorn, v. Collen, de Bas, etc.

1357 1768. Jubilé de cinquante ans d'un club de quatorze patriciens à Amsterdam: *„Saturdags Gezelschap"*. Aux armoiries des membres. Par *J. G. Holtzhey*. — Supplément de v. Loon, 418. (17 grammes). A.

On y remarque les armoiries de: Dedel, Sweers, Bicker, v. Loon, Reynst, Backer, Hooft, Boreel, e. a.

1358 1776. Prix d'honneur de la Société d'agriculture d'Amsterdam (*Maatschappij van Landbouw*). Par *J. H. Schepp*. — Supplément de v. Loon, 506. (89 grammes). A.

Belle pièce. — Notre ex. a été accordé à J. D. Huichelbos van Liender, 11 mai, 1784.

1359 1791. Médaille obituaire de J. B. van Schorrenbergh curé de l'Eglise catholique „de Pool" à Amsterdam. Grande médaille ovale, avec des inscriptions gravées; dans une bordure perlée, et avec anneau. (76.5 grammes). A.

Belle pièce, non citée dans le Supplément de Van Loon.

1360 1822. Jubilé de vingt cinq ans du service du concierge de l'Hospice des pauvres (*Huiszittenhuis*), A. Lebbing, et de sa femme W. Luymes, à Amsterdam. Inscriptions gravées des deux côtés. — Dirks, 201. (27 grammes). A.

Rare. — Au revers les noms des Régents: Arbman, v. Heyst, v. Halmael, le Jolle, Van Sande, Backer, de Gijselaer.
Fleur de coin.

1361 Belle série de médailles concernant la ville d'Amsterdam, XVIIIe et XIXe siècles. — 13 pièces. (env. 300 grammes). A.

Contient p.e. des médailles sur J. de Vries, 25 ans magistrat (1819); — sur J. C. Hamelman, âgé de 100 ans (1838, portrait); — jubilés d'orphelinats et d'églises; — 1792. Sacrement de Confirmation par le comte de Brancadoro; — 1800. Jubilé du distillateur J. A. v. Eyk; — etc.

MONNAIES ET MÉDAILLES

CONCERNANT LES

INDES ORIENTALES.

1362 1601. Pièce de 8 réaux frappée par la „Compagnie van Verre" d'Amsterdam pour le commerce des Indes Orientales. Aux armes de la ville d'Amsterdam. — Verkade, 199, 1; Netscher et v. d. Chijs, 1. (25 grammes). A.

Le plus ancienne monnaie coloniale des Pays-Bas. — Un bel exemplaire comme le nôtre en est très rare.

1363 1617. Médaille de la province de Westfrise frappée pour célébrer le succès du commerce hollandais aux Indes Orientales. Elle représente un vaisseau en pleine mer; au revers, une paysanne occupée à traire une vache. — Variété intéressante de v. Loon, II, 55, qui mentionne cette médaille avec la date de 1609. (65 grammes) A.

Superbe pièce, rare. — Manquait à la collection Völcker.

1364 vers 1620. Médaille offerte par la Compagnie des Indes Orientales (chambre de Westfrise) à des capitaines retournant des Indes. Aux armoiries de l'Amirauté de Westfrise; au revers, un vaisseau de guerre. La seule légende est une série de trois P: Pro Patria Pugno. (15 grammes). A.

1365 1702. Première fête séculaire de la Compagnie hollandaise des Indes Orientales. Une femme (la Compagnie) tient une épée, couronnée d'une guirlande (les armes de la ville de Batavia). Au revers, un vaisseau dont les rames sont maniées par des guerriers portant des boucliers aux armes des différentes chambres de la Compagnie. Le fanon porte le monogramme VOC. — v. Loon, IV, 304 (éd. française, 359). (123 grammes). A.

Belle pièce capitale par Arondeaux.

1366 1742. Le baron G. W. van Imhof installé Gouverneur des Indes Orientales. Son portrait à mi-corps, aetat. 37. Au revers, une scène allégorique, la ville de Batavia dans le lointain. Par *M. Holtzhey*. — Supplément de Van Loon, 169. (145 grammes). A.

Médaille capitale, rare. — Bel exemplaire.

1367 1742. Départ du baron G. W. van Imhof Gouverneur des Indes Orientales. Son portrait, aet. 37. Au revers, un vaisseau. Par *M. Holtzhey*. — Supplément de Van Loon, 170. (50 grammes). A.

1368 1802. Essai en or d'un florin des Indes Orientales frappé à Enkhuizen. — Netscher & v. d. Chijs, 32; Verkade, 1117. — Fleur de coin. (12.5 grammes). OR

Superbe pièce de luxe.

1369 Monnaies diverses pour les Indes Néerlandaises du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe siècle. — 34 pièces dont 23 argent (225 grammes).

Pièces de trois florins de 1786; florins de 1786; monnaies frappées à Enkhuizen en 1802; pièce de deux sous frappée dans l'île de Ceylan, 1783; — etc.

MONNAIES DE DIVERS PAYS.

Pays-Bas.

1370 Florin d'or de Deventer au St. Lébuin assis sur un trône gothique, et au nom de Maximilien (1493—1519). — v. d. Chijs, XI, 3. OR

1371 Ducat de Vianen, de Henri II de Bréderode (1556—68), au St. Henri et à la Vierge avec l'Enfant sur le croissant; au-dessous l'écusson de Bréderode. Sous le buste de St. Henri une rosace. — v. d. Chijs, XL, 3. OR

Belle pièce.

1372 1571. Cinquième d'écu Philippe de Hollande, contremarquée pendant la Guerre avec l'Espagne. — 1696. Pièce de ½ 3 Florins de la Frise. — 2 pièces. (21 grammes). A.

1373 1587. *Unierijksdaalder* de Hollande, aux six écussons réunis. Le buste lauré de Leicester tenant une glaive et sept flèches. — Verkade, 46, 1. A.

Rare. — Belle pièce. — Cette monnaie n'a que les écussons de *six* provinces, Groningue n'étant pas encore entrée dans l'Union.

1374 vers 1590. Noble d'or à la rose de la province d'Utrecht. (6.5 grammes). OR

1375 Essai carré frappé en piéfort, d'un écu à l'aigle de Kampen, au nom de Rudolphe II. (1576—1612). Au revers, le château de Kampen. Marque monétaire: rosace. Avec CAMPENSIS ⁑ — Voir Verkade, 160, 1. (58 grammes). A.

Superbe pièce. — Cette pièce compte, par sa conservation, parmi les plus belles monnaies des Pays-Bas qu'on puisse se procurer.

1376 1607. Demi cavalier d'or de la Gueldre. Le lion tient *six* flèches au lieu de *sept*. — Variété inédite. OR

Fleur de coin. Très rare en cette condition.

1377 1625. Monnaies obsidionales de Bréda, 40 et 20 sous. — 2 pièces carrées. (14 grammes). A.

1378 1672. Monnaies obsidionales de Groningue, 50 sous (2 types), 25, 12½ et 6¼ sous. — 5 pièces carrées en argent. — Puis 2 pièces (12½ et 6¼ sous) en plomb. (84 grammes). A.

1379 1743. Ducat de Gueldre. (3.5 grammes). OR

1380 1745. „Gouden bezempje". Sou de Hollande, en or. (1.5 grammes). OR

1381 1760. Demi cavalier d'or de Hollande. OR

1382 1761. Cavalier d'or d'Utrecht. OR

1383 RECUEIL DE PIÈCES DE 10 FLORINS ET DE 5 FLORINS au buste de Guillaume I, frappées à Utrecht et à Bruxelles, de diverses dates. — 14 pièces. (70 grammes). OR

Renferme plusieurs pièces à fleur de coin.

1384 1830. Demi florin au buste de Guillaume I roi des Pays-Bas, frappé à Bruxelles. — Année rare. A.

1385 Monnaies diverses de Westfrise (ducaton, demi ducaton, pièce de trois florins, florins, escalins, doubles sous, sous, dute carré (de 1660), puis deux beaux ducatons de Hollande et d'Utrecht. — 16 pièces dont 15 en argent. A. (170 grammes), et C.

1386 Monnaies diverses des Pays-Bas et des Indes. — 22 pièces. (144 grammes). A.

Allemagne.

1387 1610. Pièce obsidionale de 5 florins frappée à Juliers pendant le siège par Maurice prince d'Orange. Pièce carrée, uniface. (19.5 grammes). A.

1388 1662. Double thaler de Brunsvick-Lunebourg, frappé sur un flan large. Le duc Auguste à cheval. Au revers un écusson à onze quartiers et cinq heaumes. (55 grammes). A.

Belle pièce de luxe. — Très bel exemplaire.

Angleterre.

1389 Noble d'or à la rose au nom d'Elisabeth, reine d'Angleterre. — Un peu endommagé. (7 grammes). OR

1390 1773. Guinea au buste de George III, roi d'Angleterre. (8 grammes). OR

Danemarck.

(Médailles et Monnaies).

1391 1597. Mariage de Christian IV roi de Danemarck. Le Roi à cheval, sous un baldaquin porté de quatre personnes. CHRISTIANI❀ ❀DANI ÆNORVREGIS A • NAT • 1577 ELEG 85 CORO 96 CONIVG : 97 MEN : NO 97; en bas: VIVAT ET VALEAT; au revers, Pallas et Pietas se donnant la main; elles sont entourées de onze écussons. — Médaille coulée. (29.5 grammes). A.

Médaille d'un travail très intéressant. — Dans le Catalogue Reimmann (No. 1281) on trouve décrite une médaille pareille offrant des différences curieuses avec notre pièce: à savoir les dates ne sont pas les mêmes (84 et 95 au lieu de 85 et 96), à l'avers tout en bas se trouve la date de 1598 qui n'est pas sur notre pièce.

1392 Monnaies diverses de Chrétien IV roi de Danmarck; sa figure en pied, ou son buste: pièce de 8 mark de 1619; thaler de 1624; double mark de 1624, etc. — 7 pièces. (120 grammes). A.

1393 1659. Pièce de 8 mark frappée en commémoration de l'attaque frustrée de Copenhague par les Suédois, 11 févr. — Schulthess-Rechberg, 1068 note. A.

Belle pièce, rare.

1394 Thalers et autres monnaies au buste de Frédéric III et de Chrétien V, rois de Danemarck, 1651 à 1680. — 5 belles pièces. (118 grammes). A.

France.

1395 1786. Double et simple louisd'or au buste de Louis XVI roi de France. — 2 pièces. (23 grammes). OR

1396 1848. Epreuve en cuivre de 10 différentes pièces de 20 francs pour la République française. — 10 pièces. C.

Série remarquable et rare. — Les pièces représentant la tête de la liberté d'après de différents dessins.

1397 1848. Epreuve en cuivre d'une pièce de 5 francs pour la République française, au buste de Louis Napoléon et à la légende: „Liberté, égalité, fraternité", sans le nom du pays. C.

Pièce rare. — Fleur de coin.

1398 1848. Série d'épreuves de 16 différentes pièces de 10 centimes, toutes à la tête de la Liberté d'après de différents dessins. — 16 pièces. C.

Série rare. — Fleur de coin.
Deux pièces indiquent au revers, au lieu de la valeur, le diamètre et le poids: „3 centimètres, 20 grammes".

Suède.

1399 1542. *Salvator-thaler* au buste de Gustave Wasa — Belle pièce. A.

1400 (1568—92). Double thaler de Suède, au roi Jean III, à mi corps, couronné et portant épée et globe; entouré d'une bordure de 23 écussons. Au revers, autour de l'écusson, une légende en trois cercles: *Misericord, et verits.*, *etc.* — Madai, 200; Schulthess Rechberg, 1963. (57 grammes). Vermeil. Belle pièce.

1401 1586. *Salvator-thaler* au buste de Jean III roi de Suède. — Belle pièce. A.

1402 1632. Thaler au buste de Gustave Adolphe, roi de Suède, frappé à Augsbourg. — Belle pièce. A.

1403 1646. Demi *Salvator-thaler* au buste de Christine, reine de Suède. — Belle pièce. A.

1404 (vers 1650). Buste lauré de la reine Christine de Suède. CHRISTINA REGINA. Au revers, le soleil rayonnant. Sur une banderolle: NON FIT TAMEN ✿ INDE ✿ MINOR. Cuivre doré.

1405 1713. Thaler au buste de Charles XII roi de Suède. — Belle pièce. A.

1406 Collection de thalers et de divisions du thaler, de la Suède et du Danemarck, 1805—1863. — 18 pièces, dont plusieurs à fleur de coin. (305 grammes). A.

1407 TURQUIE. — Deux monnaies turques, en or. (7 grammes). OR

1408 NEW-SOUTH-WALES. — 1859. Souverain du „Sydney mint", au buste de Victoria. OR

1409 Lot de monnaies en argent de divers pays, surtout de la Suède; médailles romaines, etc. — Plus de 60 pièces. (360 grammes). A.
Nous ajoutons: 12 pièces en cuivre.

1410 COLLECTION DE SCEAUX DES ÉGLISES D'UTRECHT AU MOYEN-AGE. 17 pièces; puis quelques sceaux de nobles et de collèges officiels.

DECORATIONS.

1411 CROIX DE L'ORDRE DU ST. STANISLAS DE POLOGNE. — En or émaillé. (poids brut 19 grammes).

1412 CROIX DE L'ORDRE DE LA STE. ANNE DE RUSSIE. Croix surmontée de la couronne impériale. Les bras de la croix sont en couleur rouge de vin. — En or émaillé. (poids brut 21 grammes).

1413 CROIX PAREILLE. Les bras de la croix sont noirs. — Or émaillé. (poids brut 21 grammes).

HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ V/H. ELLERMAN HARMS & Co.
REPRODUCTIONS PAR ROELOFFZEN HŒBNER & VAN SANTEN